



Hahnemühle

Digital FineArt | Italiano

Germania
Hahnemühle FineArt GmbH
Hahnestr. 5
37586 Dassel
Tel.: +49 55 61 79 12 87
Fax: +49 55 61 79 13 51
digitalfineart@hahnemuehle.com

Stati Uniti d'America
Hahnemühle USA
380 North Terra Cotta Road, Suite K
Crystal Lake, IL 60012
Tel.: +1 (815) 502 5880
usasales@hahnemuehle.com

Gran Bretagna
Hahnemühle UK Ltd.
Suite 5, St. Mary's Court
Carleton Forehoe
Norwich NR9 4AL
Tel.: +44 16 03 75 92 66
hello@hahnemuehle.com

Cina
Hahnemuehle China Co. Ltd.
Room 310 Fangheng Intl. Builg C,
No.6 Futong East Rd. Chaoyang District
Beijing, China
Post Code: 100102
info@hahnemuehle.com.cn

Francia
Hahnemühle France
41, Rue de la Chaussée d'Antin
75009 Paris
Tel.: +33 1 53 25 04 90
contact.moulinducoq@hahnemuehle.com

Singapore
Hahnemuehle Asia Pacific Pte Ltd
18 Robinson Road
Level 16-01
Singapore 048547
Tel. +65 6955 7758
dfa@hahnemuehle.com



STAMPA OFFSET SU HAHNEMÜHLE HYBRID HEMP



Sostenibili? Lo siamo di natura!

Sin dalla nostra fondazione nel 1584 produciamo le carte più pregiate utilizzando acqua pura di sorgente, proveniente dai nostri pozzi siti sulle rive di un fiume. È proprio quest'acqua a rendere le nostre carte speciali e inimitabili. Al termine della produzione, restituiamo quest'acqua al suo ciclo naturale, in un'area di conservazione paesaggistica, senza sottoporla a pretrattamenti o post-trattamenti.

Nel rispetto dell'ambiente, la presente brochure e tutti gli altri prodotti sono stampati sulla prima carta per la stampa digitale al mondo, realizzata con fibre di canapa e fibre di cotone (disponibili come sottoprodotti). Hybrid Hemp di Hahnemühle si presta alla perfezione alla stampa su richiesta. Offre risultati eccellenti nella stampa di testi, foto e immagini ed è riciclabile al 100% nel ciclo della carta.

Hahnemühle FineArt è lieta di collaborare con molti famosi fotografi e artisti.

I seguenti fotografi hanno fornito le loro opere digitali per le immagini della presente brochure:

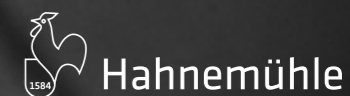
Airy Gouillet (p. 10, 20, 26, 32, 48, 63, 64), Alex Pflaum (p. 10, 22, 51), Alexander vom Stein (p. 59), Alexandre Suplicy (p. 10, 12, 15), Ando Fuchs (p. 10, 24), Arina Dähnck (p. 10, 43), Austin Thomas (p. 10, 12, 13), Bernd Lehmann (p. 10, 46), Cam Stables (p. 58), Craig Parry (p. 10, 35, 41, 48), Esteban Toro (p. 10, 40), Eva Gieselberg (p. 10, 47), Francesco Gola (p. 10, 18, 25), Franco Donaggio (p. 10, 45), Frank Kayser (p. 9, 10, 35, 38, 42), Gastão de Brito e Silva (p. 10, 29), Helen Abbas (p. 10, 26, 28), Jen Huang (p. 10, 21), Joachim Martius (p. 10, 12, 14), Joey Lawrence (p. 10, 26, 27, 39), Kwaku Alston (p. 10, 36, 48), Lindsay Adler (p. 10, 47), Manfred Kriegelstein (p. 10, 31), Marie Hölscher (p. 50, 54, 57), Mark Mann (p. 10, 34, 35, 37), Moritz Rehbein (p. 50, 52), Peter Kalnbach (p. 56), Pie Aerts (p. 10, 30), Ricardo Braz (p. 10, 12, 16), Ryan Pernofski (p. 10, 12, 17), Solli Kanani (p. 10, 45), Tania Reh (p. 10, 19), Tom Schönfeld (p. 53, 55), Uwe Fesel (p. 10, 46), Werner Richner (p. 49), Wolfgang Wiesen (p. 10, 23)

“Manifattura”

Paper makes the difference



La carta Hahnemühle è sempre stata un prodotto esclusivo, un prezioso vettore culturale destinato a coloro che non desiderano uniformarsi ed a tutti i creativi alla ricerca di prodotti speciali per dare vita alle proprie idee. Se all'inizio la carta era prodotta a mano e destinata alla scrittura, si è successivamente passati a produrre carte per il fabbisogno degli artisti e, più recentemente, le carte FineArt per la stampa digitale a getto d'inchiostro. Per la nostra carta continuiamo a affidarci ad antiche ricette a base di pregiata cellulosa e pura acqua di fonte. Da sempre puntiamo sulla qualità anziché sulla quantità. Da oltre 435 anni i nostri prodotti, caratterizzati da un'elevatissima qualità e un forte spirito d'innovazione, nascono presso la stessa sede in Germania e sono il frutto di una lunga tradizione in cui crediamo profondamente.



Sostenibilità

Acqua pulita, fibre naturali, know-how di prima classe nell'arte della fabbricazione della carta e l'impegno assoluto per la qualità sono la base del nostro successo da oltre 435 anni. Nel nostro lavoro sentiamo un forte senso di responsabilità nei confronti dell'ambiente e da molti anni sosteniamo progetti di tutela ambientale a livello regionale e internazionale nell'ambito dell'iniziativa "Green Rooster", dei quali fanno parte, tra gli altri, programmi di riforestazione, di protezione degli animali e di educazione ambientale. Questi progetti ci stanno particolarmente a cuore e siamo lieti di contribuire alla tutela dell'ambiente e del clima donando una parte del ricavato della Natural Line.

La sostenibilità è una tradizione viva da Hahnemühle: da sempre, la carta viene prodotta in un'area di conservazione paesaggistica usando acqua pura di fonte. Ecco perché la cartiera, fondata nel 1584, è attiva e importante ancora oggi. La produzione della carta deve essere rispettosa dell'ambiente, sostenibile e rigorosamente controllata.

L'acqua che utilizziamo per la produzione delle nostre pregiate carte FineArt proviene direttamente dalla pozzo artesiano ed è caratterizzata da un'elevata purezza, grazie alla quale non è necessario alcun trattamento chimico. Nel rispetto di tale approccio, al termine del ciclo produttivo l'acqua impiegata, priva di detergenti chimici, biocidi o conservanti, viene immessa nel vicino fiume Ilme.



Protect what Matters

Le nostre fibre sono ottenute esclusivamente da fibre vergini. Da una parte, vengono utilizzate cellulose prive di lignina estratte da latifoglie e conifere provenienti da silvicoltura sostenibile e certificate FSC e PEFC. Dall'altra, i tipi di linters di cotone svolgono un ruolo chiave. I linters sono fibre sottili che avvolgono le capsule dei semi della pianta del cotone e risultano in un sottoprodotto dell'industria tessile e petrolifera. Dal 2008 Hahnemühle produce carte per artisti di alta qualità con fibre innovative e rapidamente rinnovabili. La carta Hahnemühle Bamboo è stata e continua a essere pioniera in tale senso. Oggi, si producono inoltre carte realizzate con fibre di canapa e agave, nonché con fibre di canna da zucchero, tutti sottoprodotti dell'agricoltura. E continuiamo a cercare alternative di fibre prive di alberi per carte per artisti di alta qualità e di lunga durata.



Fibre certificate
FSC / PEFC



Carte "Natural Line"
realizzate con fibre
vegetali che rispar-
miano risorse



Senza colle
animali
o altri sostrati di
origine animale



Tutte le Carte Digital
FineArt sono com-
pletamente riciclabili
nel ciclo della carta



Elettricità - 100%
da fonti rinnovabili
per la produzione
di carta



Certificato
per la gestione
ambientale

Le nostre fonti energetiche sono l'elettricità e il gas naturale. Da molti anni ormai, tutta l'energia elettrica necessaria per la nostra produzione di carta viene generata esclusivamente da fonti rinnovabili, quali l'energia eolica, idrica e solare.

Rispettiamo l'ambiente e ci assumiamo anche una responsabilità a livello sociale: le nostre carte di alta qualità, infatti, non potrebbero essere concepite senza questo impegno irremovibile. Le certificazioni di sostenibilità, come la certificazione ISO 14001 o EcoVadis, oltre all'adesione al SEDEX B, sono la prova calzante del nostro impegno in tal senso. Si tratta di tappe decisive nel percorso intrapreso da Hahnemühle, verso un futuro a impatto climatico zero.

Siamo orgogliosi di ciò che abbiamo realizzato finora e lavoriamo costantemente per attuare ulteriori misure che ci consentano di produrre in modo ancora più sostenibile e rispettoso dell'ambiente. La nostra vicinanza alla natura ci consente di avere ogni giorno davanti agli occhi ciò che va protetto e tutelato e questo è per noi al contempo un impegno e uno stimolo.



Protect what Matters



Produzione con le Fourdrinier machine

Questo processo produttivo è caratterizzato dal fatto che tutte le fibre vengono depositate nella direzione di marcia della macchina. Il nucleo della Fourdrinier machine è uno stampo di plastica piatto a rotazione continua, sul quale scorre uniformemente la miscela di acqua di sorgente e fibre di carta. L'acqua scorre attraverso lo stampo, mentre le fibre di carta si depositano nella direzione di marcia della macchina e si legano alla carta sullo stampo. Nella Fourdrinier machine i feltri provvedono anche al successivo trasporto attraverso la macchina. La bobina di carta scorre su cilindri riscaldati a vapore tra due feltri, attraverso cui viene asciugata e pressata. I feltri Hahnemühle, realizzati in lana o in tessuti misti con fibre sintetiche e lana, segnano la superficie della carta con la loro caratteristica struttura. In questo modo, potete essere certi di ritrovare la vostra carta preferita sempre con la stessa consistenza.

È importante sapere che da Hahnemühle le carte vengono marcate con il feltro durante il processo di produzione. Cercate sempre questa particolarità delle vere carte per artisti, perché ne garantisce il carattere artigianale!

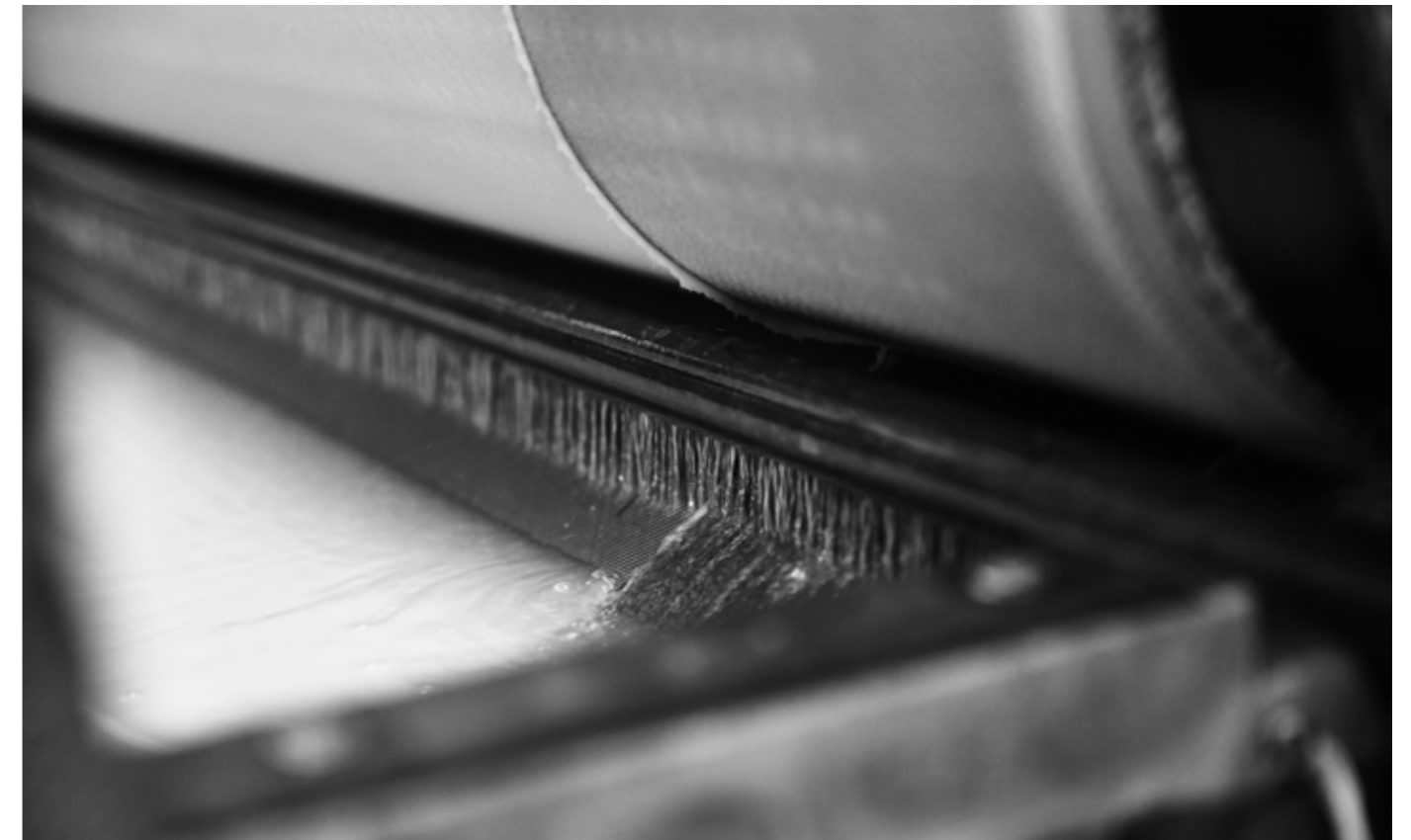
Tutte le carte prodotte con la Fourdrinier machine sono delicatamente asciugate e lisciate, sottoposte a un controllo continuo e quindi arrotolate. La macchina continua a funzionare a una velocità che raggiunge i 105 m/min. La Fourdrinier machine di Hahnemühle produce non solo carte per artisti, ma anche carte per la filtrazione e carte grezze di elevata purezza per l'uso industriale o in ambito medico.

La produzione di carta alla Hahnemühle

Le nostre carte sono estremamente versatili e devono esserlo perché le loro proprietà devono soddisfare un gran numero di requisiti. Qui troverete informazioni importanti sulle tecniche di produzione, sulle caratteristiche di qualità, sulla gestione della qualità e sulle procedure di test.

Come si realizzano le autentiche carte prodotte a macchina in tondo?

Il processo è simile alla tradizionale fabbricazione manuale della carta e ne produce la qualità più pregiata. Solo la carta prodotta con la cosiddetta "macchina in tondo con cilindro ballerino" può essere definita "autentica carta prodotta a macchina in tondo". Alcuni tipi di carta presentano filigrane e i tipici bordi frastagliati a riprova della loro qualità. La produzione tradizionale di carta sulla macchina in tondo con cilindro ballerino ha inizio in una vasca, in cui ruota il cilindro ballerino. Da Hahnemühle l'acqua pura di sorgente, le fibre di carta e alcuni altri componenti vengono miscelati in forma altamente diluita nella vasca, all'interno della quale ruota lentamente e in modo uniforme il cilindro ballerino. La carta viene prodotta nel punto più alto del cilindro ballerino, dove le fibre si depositano in modo irregolare e si combinano per formare un vello di carta bagnata. Durante il processo di produzione della carta, l'acqua scorre prima sul cilindro e i feltri, poi si deposita sul vello di carta, che sarà ancora molto umido. I feltri trasportano la carta all'interno della macchina, le conferiscono, sia in alto che in basso, la grana desiderata in base al tipo ed eliminano l'acqua. Le filigrane possono essere applicate al cilindro ballerino o alle varianti per produrre carta in fogli con la macchina in tondo. In entrambi i casi, le filigrane vengono cucite sul cilindro ballerino con un filo di rame: in questo punto rialzato del cilindro, si deposita un minor numero di fibre. In quel punto la carta è più sottile, la luce può trasparire (in corrispondenza della filigrana) o la carta può essere strappata. In questo modo si può ottenere anche una carta prodotta a macchina con quattro bordi frastagliati autentici. In che modo? In corrispondenza delle linee di strappo, la carta è più sottile. Per effetto delle diverse velocità di avanzamento, nella macchina la carta ancora umida viene strappata nel punto più sottile. Oltre ai fogli, la macchina in tondo con cilindro ballerino di Hahnemühle può produrre anche rotoli. L'autentica carta in rotolo prodotta a macchina in tondo viene successivamente tagliata e trasformata in blocchi di carta per pittura di varie dimensioni, pensati per gli artisti. La velocità della macchina in tondo con cilindro ballerino è relativamente bassa, con soli 4 m/min e 15 m/min. Ma è proprio questo processo di produzione tradizionale, dal forte carattere artigianale, a garantire i requisiti di alta qualità che l'autentica carta prodotta a macchina in tondo deve soddisfare. La macchina in tondo con cilindro ballerino può essere utilizzata per produrre carte con grammature comprese tra 80 g/m² e 640 g/m², ovvero carte per artisti da molto sottili a molto robuste.



Award winning paper and image quality

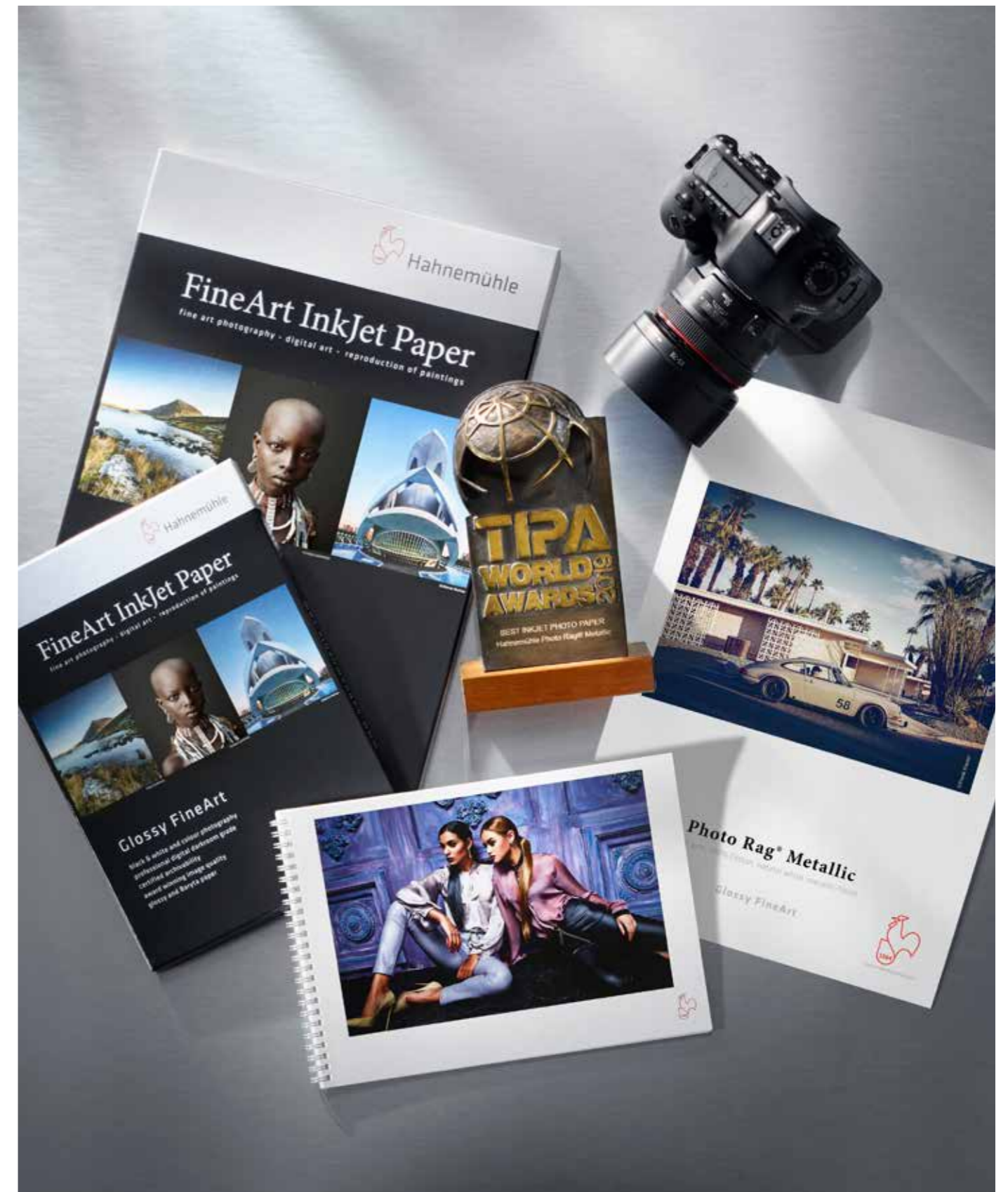
In qualità di inventori delle carte FineArt per la stampa digitale a getto d'inchiostro ci impegniamo per garantire qualità e longevità a ciascuna carta che creiamo. Siamo orgogliosi di fare di queste caratteristiche la nostra priorità ed è nostra prerogativa mantenere ai massimi livelli i nostri standard cercando di migliorarci costantemente. Siamo lieti e grati che i prodotti Digital FineArt siano così apprezzati e amati da fotografi, tipografie, musei, gallerie e artisti.

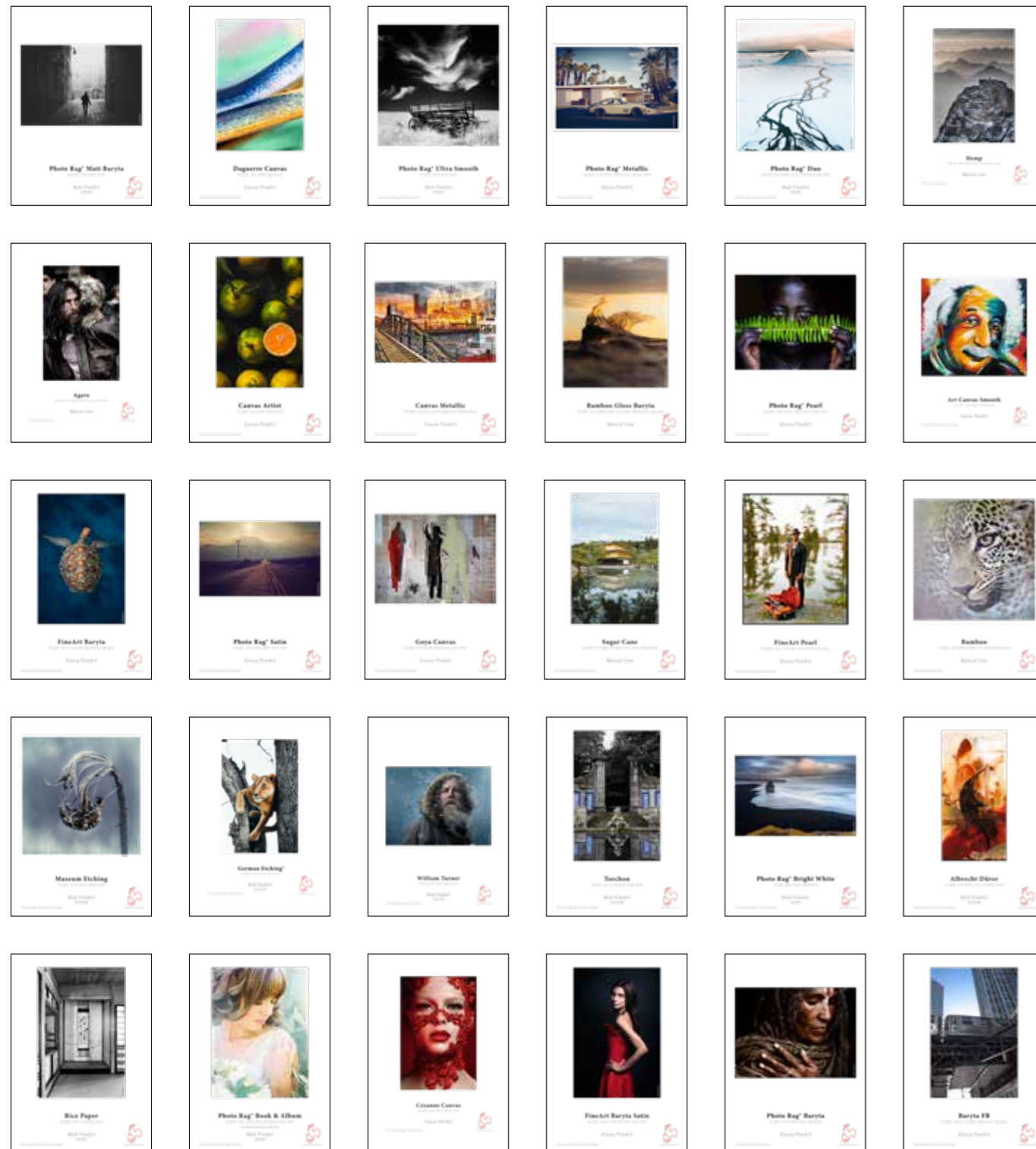
I premi internazionali conferiti da TIPA, BIPP, Rangefinder ecc. confermano l'elevata qualità e l'unicità dei nostri prodotti sul mercato.



Tra gli altri TIPA Awards

- 2023 - Photo Rag® Layflat 188
- 2023 - FineArt Inkjet Photo Cards
- 2022 - Canvas Metallic
- 2021 - Best FineArt Printing Solution
- 2020 - Natural Line
- 2019 - Photo Rag® Metallic
- 2018 - Photo Gloss Baryta
- 2014 - Photo Silk Baryta
- 2011 - Harman by Hahnemühle Range
- 2009 - Photo Rag® Baryta
- 2007 - Photo Rag® Pearl
- 2005 - Digital FineArt Collection





Digital FineArt Collection

“Turning Images into Art”



La Digital FineArt Collection è un ampio assortimento di carte speciali di qualità FineArt per la stampa a getto d'inchiostro realizzate per chi cerca l'esclusività e punta a ricavare il meglio dalle proprie immagini. Le carte a getto d'inchiostro FineArt soddisfano le richieste più esigenti nell'applicazione FineArt grazie a straordinari risultati di stampa e a un'elevata resistenza all'invecchiamento (oltre un secolo). Sono ideali per mostre, raccolte d'arte ed edizioni, destinate a durare nel tempo.

Per soddisfare i requisiti alla base di questa gamma si impiegano esclusivamente pregiate carte artistiche di elevata purezza. Grazie ai feltri naturali utilizzati nella loro fabbricazione queste carte hanno una struttura superficiale unica, ciò conferisce al soggetto una tridimensionalità in grado di rafforzare l'effetto visivo dell'immagine con un'incredibile profondità. Le carte FineArt sono realizzate in cotone o alfa-cellulosa e si presentano con una grammatura elevata. Ciò conferisce loro un volume e una speciale sensazione al tatto, tipiche di un prodotto di qualità superiore. L'eccellente materia prima si combina con un rivestimento per stampanti a getto d'inchiostro di alta qualità che dà vita a una resa di colori e dettagli straordinaria, a contrasti eccezionali e neri profondi. Nasce così la gamma di carte FineArt di lusso.

Le carte della collezione Digital FineArt sono varie così come le differenti immagini stampate su esse! La gamma Matt FineArt Smooth include tutte le carte dalla finitura superficiale opaca con una texture delicata. La serie Matt FineArt Textured comprende tutte le carte opache con una texture superficiale più marcata. Mentre le carte Glossy FineArt includono tutti i tipi di carta con un rivestimento da satinato a molto lucido. La gamma Canvas FineArt completa la collezione, offrendo tele per stampa a getto d'inchiostro di alta qualità.

Nel settore della stampa digitale a getto d'inchiostro, la Natural Line completa la Digital FineArt Collection con carte speciali FineArt fabbricate con materie prime uniche e sostiene progetti ambientali di portata regionale e internazionale nell'ambito dell'iniziativa Green Rooster.



Digital FineArt Collection

Natural Line

La Natural Line occupa un posto particolare nella Digital FineArt Collection firmata Hahnemühle. Con le varianti Bamboo, Hemp, Agave e Sugar Cane, la Natural Line si concentra su carte FineArt per la stampa digitale a getto d'inchiostro fabbricate con materie prime uniche. Le piante dalle quali viene estratta la cellulosa sono semplici da lavorare e crescono velocemente senza il bisogno di pesticidi. Proprio perché crescono così velocemente, a parità di superficie di coltivazione garantiscono più cellulosa rispetto ad altre materie prime, il tutto con un consumo di acqua notevolmente inferiore. Ciò consente di risparmiare risorse preziose e di tutelare l'ambiente.



Con le nuove carte FineArt per la stampa digitale a getto d'inchiostro della Natural Line compiamo un ulteriore passo avanti per perseguire il nostro obiettivo duraturo di sostenibilità e di utilizzo consapevole delle risorse.



Bamboo 290 g/m² · 90% fibre di bambù · 10% cotone · bianco naturale

Bamboo di Hahnemühle è la prima carta al mondo per stampe a getto d'inchiostro FineArt realizzata al 90% in fibre di bambù ed è quindi sinonimo di naturalezza e di una produzione sostenibile. La carta di bambù, priva di sbiancanti ottici, presenta un colore bianco naturale dai toni caldi e conquista per la sua struttura delicata dalla texture leggera e piacevole al tatto. Il rivestimento di alta qualità a finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti con una resa dei colori e dei dettagli raffinata, esaltando in particolare le tonalità calde o le stampe monocromatiche. La carta Bamboo, priva di acidi e di lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento. La combinazione unica di fibre di bambù sostenibili, una superficie dalla texture delicata e l'alta qualità di stampa conferirà a ogni opera d'arte un'anima propria e un'intensa spiritualità.





	10 641 611	A4	25 fogli
	10 641 610	A3	25 fogli
	10 641 609	A3+	25 fogli
	10 641 608	A2	25 fogli
	10 643 467	17"	12m bobina
	10 643 466	24"	12m bobina
	10 643 465	36"	12m bobina
	10 643 464	44"	12m bobina
	10 643 468	50"	12m bobina
	10 643 469	24"	5m bobina



Hemp 290 g/m² · 60% fibre di canapa · 40% cotone · bianco

Hahnemühle Hemp punta su una delle fibre naturali più antiche e versatili al mondo: è costituita per il 60% da fibre di canapa. La base della carta FineArt per la stampa digitale a getto d'inchiostro stupisce con il suo colore naturale bianco chiaro conferitole dalle fibre di canapa della stessa tonalità e pertanto non ha bisogno di sbiancanti ottici. La superficie dalla texture leggera rende la carta particolarmente morbida al tatto. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro rende questa carta FineArt particolarmente versatile. La resa dei colori e dei dettagli è perfetta, il nero conquista con la sua intensità e i contrasti sono riprodotti in modo sorprendente. Priva di acidi e di lignina, questa carta FineArt per stampanti a getto d'inchiostro soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. Per secoli, la canapa è stata fondamentale nella produzione della carta e le sue fibre robuste l'hanno resa perfetta per fabbricare carte di lunga durata, come quella della Bibbia di Gutenberg o della Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America.


	10 641 773	A4	25 fogli
	10 641 772	A3	25 fogli
	10 641 771	A3+	25 fogli
	10 641 770	A2	25 fogli


	10 643 584	17"	12m bobina
	10 643 583	24"	12m bobina
	10 643 582	36"	12m bobina
	10 643 581	44"	12m bobina
	10 643 580	50"	12m bobina
	10 643 585	24"	5m bobina



Agave 290 g/m² · 70% fibre di agave · 30% cotone · bianco

Hahnemühle Agave completa la Natural Line con una carta FineArt per stampanti a getto d'inchiostro ricavata dalle fibre di agave. Le cosiddette fibre di agave infatti costituiscono per il 70% la base di questa carta FineArt speciale ed ecologica. Il materiale di base conquista con il suo colore naturale bianco chiaro ed è privo di sbiancanti ottici. La texture superficiale ruvida ma delicata dona al motivo una profondità straordinaria e sorprende con la sua piacevole morbidezza al tatto. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, con una resa dei colori e dei dettagli straordinaria, neri profondi e contrasti ottimali. Priva di acidi e di lignina, la carta Hahnemühle Agave soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. Dal connubio tra fibre pregiate, colore naturale bianco chiaro, struttura della texture equilibrata e qualità come sempre eccezionale della stampa, nasce una carta FineArt a getto d'inchiostro esclusiva e versatile.

	10 641 783	A4	25 fogli
	10 641 782	A3	25 fogli
	10 641 781	A3+	25 fogli
	10 641 780	A2	25 fogli

	10 643 594	17"	12m bobina
	10 643 593	24"	12m bobina
	10 643 592	36"	12m bobina
	10 643 591	44"	12m bobina
	10 643 590	50"	12m bobina
	10 643 595	24"	5m bobina





Sugar Cane 300 g/m² · 70% fibre di canna da zucchero · 30% di cotone · bianco naturale

Sugar Cane di Hahnemühle arricchisce la gamma Natural Line con una carta per la stampa a getto d'inchiostro FineArt realizzata in un materiale grezzo naturale rapidamente rinnovabile: la canna da zucchero. Il 70% di questa carta ecologica per la stampa a getto d'inchiostro FineArt è costituito da fibre di bagassa, un sottoprodotto derivato dalla lavorazione della canna da zucchero. La carta di canna da zucchero, di una colorazione bianca naturale dai toni caldi, non contiene sbiancanti ottici e presenta una texture e una sensazione al tatto esclusive e ben definite. Il rivestimento matt premium per la stampa a getto d'inchiostro garantisce ottimi risultati di stampa e una riproduzione definita di colori e dettagli, soprattutto per le tonalità calde e le stampe monocromatiche. La carta Sugar Cane di Hahnemühle è priva di acidi e di lignina e soddisfa i requisiti più rigorosi di resistenza all'invecchiamento. La combinazione unica di fibre di canna da zucchero ecologiche, di una struttura superficiale ben definita e una qualità di stampa straordinaria dona alle opere d'arte un'anima e un'espressività eccezionale.

	10 641 793	A4	25 fogli
	10 641 792	A3	25 fogli
	10 641 791	A3+	25 fogli
	10 641 790	A2	25 fogli

	10 643 604	17"	12m bobina
	10 643 603	24"	12m bobina
	10 643 602	36"	12m bobina
	10 643 601	44"	12m bobina
	10 643 600	50"	12m bobina



Bamboo Gloss Baryta 305 g/m² · 90% fibre di bambù · 10% di cotone · bianco naturale

Bamboo Gloss Baryta di Hahnemühle introduce un nuovo standard nel settore a livello mondiale: è infatti la prima carta per la stampa a getto d'inchiostro FineArt realizzata con il 90% di fibre di bambù e dotata di un pregiato rivestimento baritato lucido. Questa carta di colore bianco naturale si presenta in una piacevole e calda tonalità e non contiene sbiancanti ottici. Grazie alla sua superficie leggermente strutturata, Bamboo Gloss Baryta di Hahnemühle garantisce una resa estetica naturale del tutto simile al tatto e alla vista a una carta baritata per stampa analogica. Il pregiato rivestimento lucido per la stampa a getto d'inchiostro offre risultati di stampa eccellenti e una riproduzione definita di colori e dettagli, neri profondi e contrasti di grande effetto. L'aggiunta di solfato di bario nel rivestimento migliora la gamma di tonalità, la nitidezza e la chiarezza delle stampe. La carta Bamboo Gloss Baryta di Hahnemühle è priva di acidi e di lignina; inoltre soddisfa gli standard più elevati di resistenza all'invecchiamento.

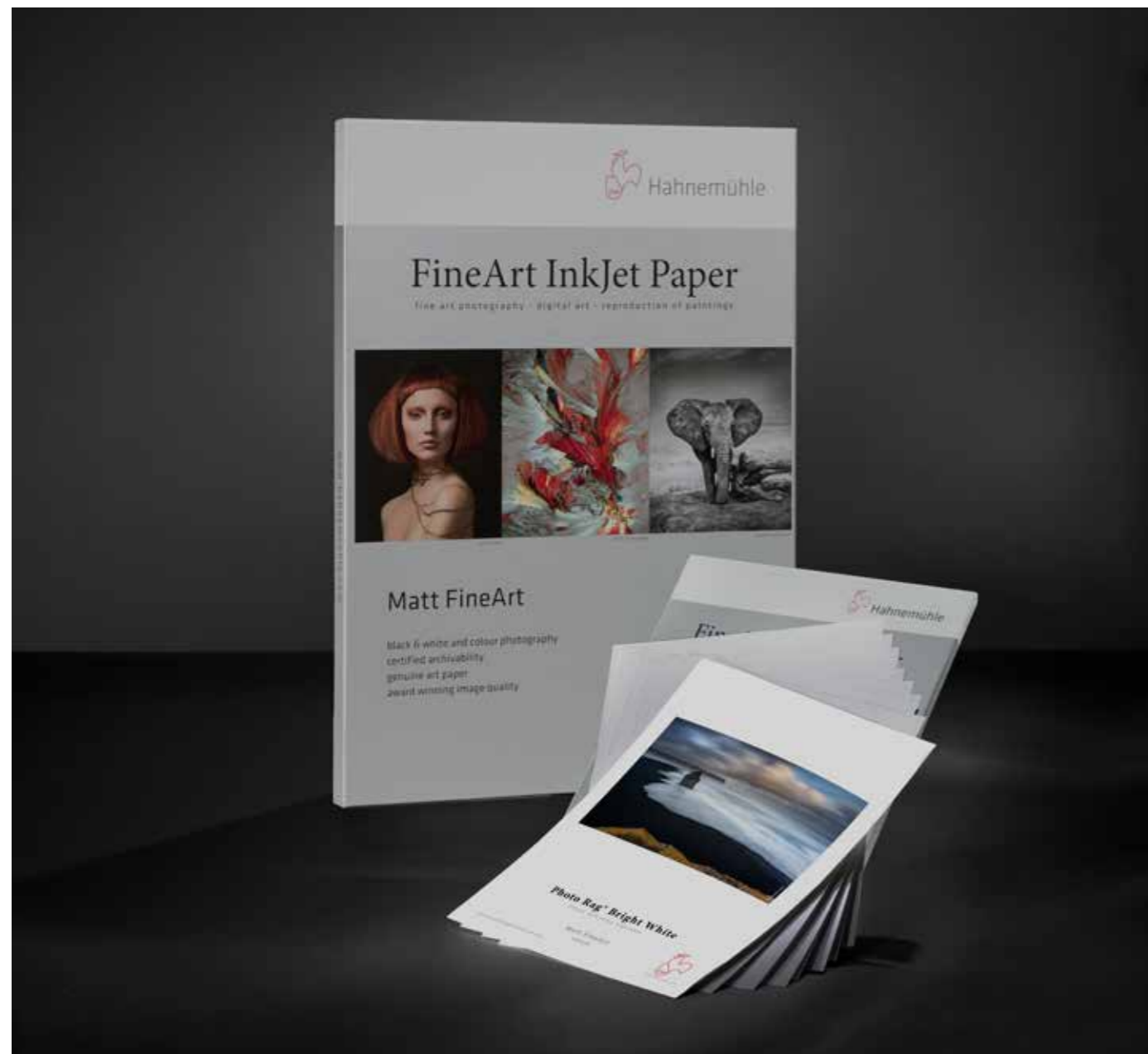
	10 641 863	A4	25 fogli
	10 641 862	A3	25 fogli
	10 641 861	A3+	25 fogli
	10 641 860	A2	25 fogli

	10 643 614	17"	12m bobina
	10 643 613	24"	12m bobina
	10 643 612	36"	12m bobina
	10 643 611	44"	12m bobina
	10 643 610	50"	12m bobina
	10 643 615	24"	5m bobina



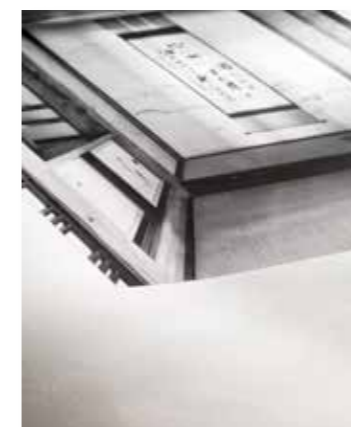
Digital FineArt Collection

Matt FineArt Smooth



Rice Paper 100 g/m² · 100% α-cellulosa · bianco

Rice Paper di Hahnemühle è una carta leggerissima a base di cellulosa, dotata di un rivestimento speciale a getto d'inchiostro appositamente ideato per applicazioni FineArt. La carta bianca, dalla texture leggera, non contiene sbiancanti ottici. Grazie alle sue vergature sottili, conquista per la sua morbidezza al tatto. Il rivestimento con finitura di alta qualità per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, dai colori vividi e dai neri profondi, con una perfetta riproduzione dei dettagli. La carta Rice Paper, priva di acidi e lignina, soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento ed è concepita appositamente per le stampe FineArt, ma il suo uso è ideale anche per la riproduzione di documenti antichi e di tecniche pittoriche asiatiche.





	10 641 008	A4	25 fogli
	10 643 802	24"	30m bobina
	10 643 803	36"	30m bobina
	10 643 804	44"	30m bobina



Photo Rag® 188 · 308 · 500 g/m² · 100% cotone · bianco

Photo Rag® di Hahnemühle è tra più amate al mondo: la carta premium dall'incredibile versatilità risulta perfetta per la realizzazione di pregiate stampe a getto d'inchiostro. Questa carta FineArt in cotone bianco si distingue per la sua caratteristica, piacevole morbidezza al tatto e conquista per la struttura delicata che conferisce ad ogni opera d'arte una profondità e una tridimensionalità straordinarie. In combinazione con il rivestimento di alta qualità a finitura opaca, ideato per le stampe a getto d'inchiostro, si ottengono riproduzioni incredibili dai colori vividi, neri profondi, contrasti affascinanti ed una perfetta riproduzione dei dettagli. Questo prodotto intramontabile non contiene acidi né lignina. Soddisfa i requisiti più severi in termini di resistenza all'invecchiamento ed è appositamente concepita per pregiate stampe FineArt. La combinazione ideale di struttura, qualità di stampa e grammatura, rendono Photo Rag® la carta per stampe a getto d'inchiostro FineArt più versatile di sempre, ideale sia per le fotografie FineArt che per le riproduzioni artistiche.







308 g/m²			188 g/m²				
	10 641 619	A4	25 fogli		10 641 603	A4	25 fogli
	10 641 618	A3	25 fogli		10 641 602	A3	25 fogli
	10 641 617	A3+	25 fogli		10 641 601	A3+	25 fogli
	10 641 616	A2	25 fogli		10 641 600	A2	25 fogli
	10 640 268	88,9 x 118,8 cm	25 fogli				
	10 641 740	21 x 59,4 cm	25 fogli				
500 g/m²							
	10 643 273	17"	12m bobina		13 643 271	17"	12m bobina
	10 643 270	24"	12m bobina		10 640 250	24"	12m bobina
	10 643 271	36"	12m bobina		10 640 251	36"	12m bobina
	10 643 272	44"	12m bobina		10 640 252	44"	12m bobina
	13 640 274	44"	20 m bobina				
	10 640 422	61 x 76,2 cm	25 fogli		10 640 423	A2	20 fogli



Photo Rag® Book & Album 220 g/m² · 100% cotone · bianco · stampabile su entrambi i lati

Photo Rag® Book & Album di Hahnemühle è una carta leggera con doppio rivestimento per stampe FineArt a getto d'inchiostro con la qualità comprovata di Photo Rag®. La carta bianca in cotone 100% dalla texture delicata, risulta liscia e piacevolmente morbida al tatto. Il rivestimento di alta qualità a finitura opaca per stampe a getto d'inchiostro, assicura risultati di stampa meravigliosi dai colori vividi e dai neri profondi, con una riproduzione eccellente dei dettagli. Photo Rag® Book & Album, priva di acidi e lignina, soddisfa i requisiti più severi in termini di resistenza all'invecchiamento. In tutti i formati la direzione della grana delle fibre di carta è predefinita: ciò rende la carta perfetta per la rilegatura di album e libri, con pregiate stampe FineArt Inkjet.



	10 641 694	A4 SG	25 fogli
	10 641 693	A3 SG	25 fogli
	10 641 692	A3+ SG	25 fogli
	10 641 691	A2 LG	25 fogli
	10 641 690	66,5 x 92 cm SG	50 fogli

SG = short grain
LG = long grain



Photo Rag® Duo 276 g/m² · 100% cotone · bianco · stampabile su entrambi i lati

Photo Rag® Duo di Hahnemühle è una carta inkjet FineArt, rivestita su entrambi i lati, con la comprovata qualità Photo Rag®. È ideale per la realizzazione di pregiati album e portfolio in FineArt. La carta bianca in cotone, dalla texture delicata, risulta liscia e piacevolmente morbida al tatto; con il suo rivestimento inkjet premium a finitura opaca assicura risultati di stampa straordinari. Vanta colori vividi, neri profondi e la perfetta riproduzione dei dettagli su entrambi i lati del foglio. La carta Photo Rag® Duo, priva di acidi e di lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento ed è il classico per eccellenza nella stampa FineArt fronte retro.


	10 641 607	A4	25 fogli
	10 641 606	A3	25 fogli
	10 641 605	A3+	25 fogli
	10 641 604	A2	25 fogli



Photo Rag® Ultra Smooth 305 g/m² · 100% cotone · bianco

Photo Rag® Ultra Smooth di Hahnemühle completa la famiglia Photo Rag® con una carta particolarmente liscia, soffice e vellutata per stampe esclusive a getto d'inchiostro FineArt. La carta bianca di cotone per stampe artistiche, presenta una superficie dalla texture finissima e risulta particolarmente vellutata al tatto. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa straordinari, con una resa dei colori e dei dettagli sorprendente e un'incredibile profondità del nero. Photo Rag® Ultra Smooth è una carta versatile, adatta sia alla fotografia FineArt che alle riproduzioni artistiche. Questa carta priva di acidi e di lignina soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento ed è perfetta per realizzare esclusive stampe FineArt in bianco e nero.



	10 641 615	A4	25 fogli
	10 641 614	A3	25 fogli
	10 641 613	A3+	25 fogli
	10 641 612	A2	25 fogli
	10 643 193	17"	12m bobina
	10 643 192	24"	12m bobina
	10 643 191	36"	12m bobina
	10 643 190	44"	12m bobina
	10 643 276	60"	12m bobina
	10 643 277	64"	12m bobina





Photo Rag® Matt Baryta 308 g/m² · 100% cotone · bianco

Photo Rag® Matt Baryta di Hahnemühle, la prima carta opaca baritata della linea Photo Rag®, conferisce alle stampe FineArt un carattere e una qualità artistica davvero unici. La carta di cotone bianco non contiene sbiancanti ottici ed è caratterizzata da una superficie particolarmente fine e raffinata. Inoltre, grazie alla combinazione con il pregiato rivestimento opaco per la stampa a getto d'inchiostro, garantisce risultati di stampa eccellenti e una riproduzione sorprendente di colori vividi, dettagli e neri profondi. L'aggiunta di solfato di bario nel rivestimento migliora la gamma di tonalità, la nitidezza e la chiarezza delle stampe. Photo Rag® Matt Baryta si distingue per il suo rivestimento inconfondibile. Le aree stampate rivelano un'elegante e sottile lucentezza, mentre le aree non stampate mantengono la loro opacità per accentuare la brillantezza, rendendo così questa carta un'alternativa unica alla carta baritata per stampa analogica. Photo Rag® Matt Baryta non contiene acidi e lignina; inoltre soddisfa i requisiti più esigenti in termini di resistenza all'invecchiamento.

	10 641 893	A4	25 fogli
	10 641 892	A3	25 fogli
	10 641 891	A3+	25 fogli
	10 641 890	A2	25 fogli
	10 643 636	17"	12m bobina
	10 643 635	24"	12m bobina
	10 643 634	36"	12m bobina
	10 643 633	44"	12m bobina
	10 643 632	50"	12m bobina
	10 643 631	60"	12m bobina
	10 643 630	64"	12m bobina
	10 643 617	24"	5m bobina

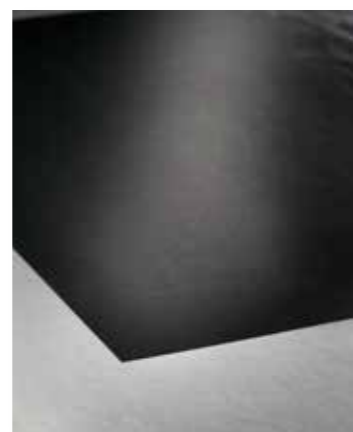


Photo Rag® Bright White 310 g/m² · 100% cotone · bianco brillante

Photo Rag® Bright White di Hahnemühle è una carta artistica di cotone dal colore bianco brillante, dotata di uno speciale rivestimento appositamente concepito per le stampe a getto d'inchiostro FineArt. La struttura delicata e la morbidezza al tatto tipica della carta Photo Rag® conferiranno a ogni stampa una profondità incredibilmente espressiva e un'intensa tridimensionalità. In combinazione con il rivestimento a finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro si ottengono stampe FineArt straordinarie, che conquistano per la vividezza dei colori, la profondità del nero e l'incredibile resa dei dettagli. Grazie alla bianchezza elevata della carta, i soggetti ricchi di contrasti risulteranno particolarmente brillanti. La carta Photo Rag® Bright White, priva di acidi e di lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento ed è perfetta per la riproduzione di fotografie FineArt e di opere d'arte.

	10 641 623	A4	25 fogli
	10 641 622	A3	25 fogli
	10 641 621	A3+	25 fogli
	10 641 620	A2	25 fogli
	10 643 145	17"	12m bobina
	10 643 144	24"	12m bobina
	10 643 143	36"	12m bobina
	10 643 142	44"	12m bobina



Digital FineArt Collection

Matt FineArt Textured



William Turner 190 · 310 g/m² · 100 % cotone · bianco · realizzata a cilindro

William Turner di Hahnemühle è una carta acquerello realizzata con la tradizionale macchina di forma tonda, dotata di un rivestimento ottimizzato per utilizzi FineArt. La carta bianca di cotone è priva di sbiancanti ottici e risulta con la sua texture di superficie estremamente piacevole al tatto. La struttura fine e allo stesso tempo pronunciata che caratterizza questa carta a mano artistica, conferisce a fotografie e riproduzioni di opere d'arte profondità e tridimensionalità eccezionali. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura un risultato di stampa eccellente, con una resa dei colori e dei dettagli straordinaria, contrasti sorprendenti e un'incredibile profondità del nero. La carta William Turner, priva di acidi e di lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento. Grazie alla sua caratteristica struttura e morbidezza, è ideale per riproduzioni di opere d'arte e applicazioni FineArt cariche d'effetto e dallo speciale "tocco artistico".



190 g/m²



10 641 627	A4	25 fogli
10 641 626	A3	25 fogli
10 641 625	A3+	25 fogli
10 641 624	A2	25 fogli

310 g/m²



10 641 647	A4	25 fogli
10 641 646	A3	25 fogli
10 641 645	A3+	25 fogli
10 641 644	A2	25 fogli



10 640 083	17"	12m bobina
10 643 135	24"	12m bobina
10 640 128	36"	12m bobina
10 640 129	44"	12m bobina



10 640 658	17"	12m bobina
10 643 134	24"	12m bobina
10 643 138	36"	12m bobina
10 643 139	44"	12m bobina



Albrecht Dürer 210 g/m² · 50% cotone · 50% α-cellulosa · bianco · realizzata a cilindro

Albrecht Dürer di Hahnemühle è una carta a mano artistica realizzata per il 50% in fibre di cotone e per il 50% in fibre di α-cellulosa. Fabbricata con la tradizionale macchina di forma tonda, è impreziosita da un rivestimento appositamente concepito per le applicazioni FineArt. La carta bianca inkjet FineArt, priva di sbiancanti ottici, presenta una classica, decisa struttura acquerello che conferisce una speciale nota artistica alle riproduzioni di opere d'arte. In combinazione con il rivestimento a finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro si ottengono stampe FineArt fantastiche, caratterizzate da colori brillanti, neri profondi e da un'ottima resa dei dettagli. La carta Albrecht Dürer inkjet FineArt, priva di acidi e di lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento.

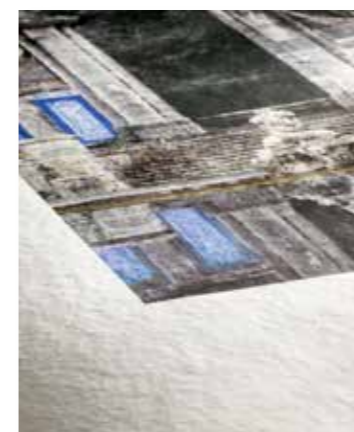
	10 641 631	A4	25 fogli
	10 641 630	A3	25 fogli
	10 641 629	A3+	25 fogli
	10 641 628	A2	25 fogli
	10 640 093	17"	12m bobina
	10 643 108	24"	12m bobina
	10 640 105	36"	12m bobina
	10 640 106	44"	12m bobina

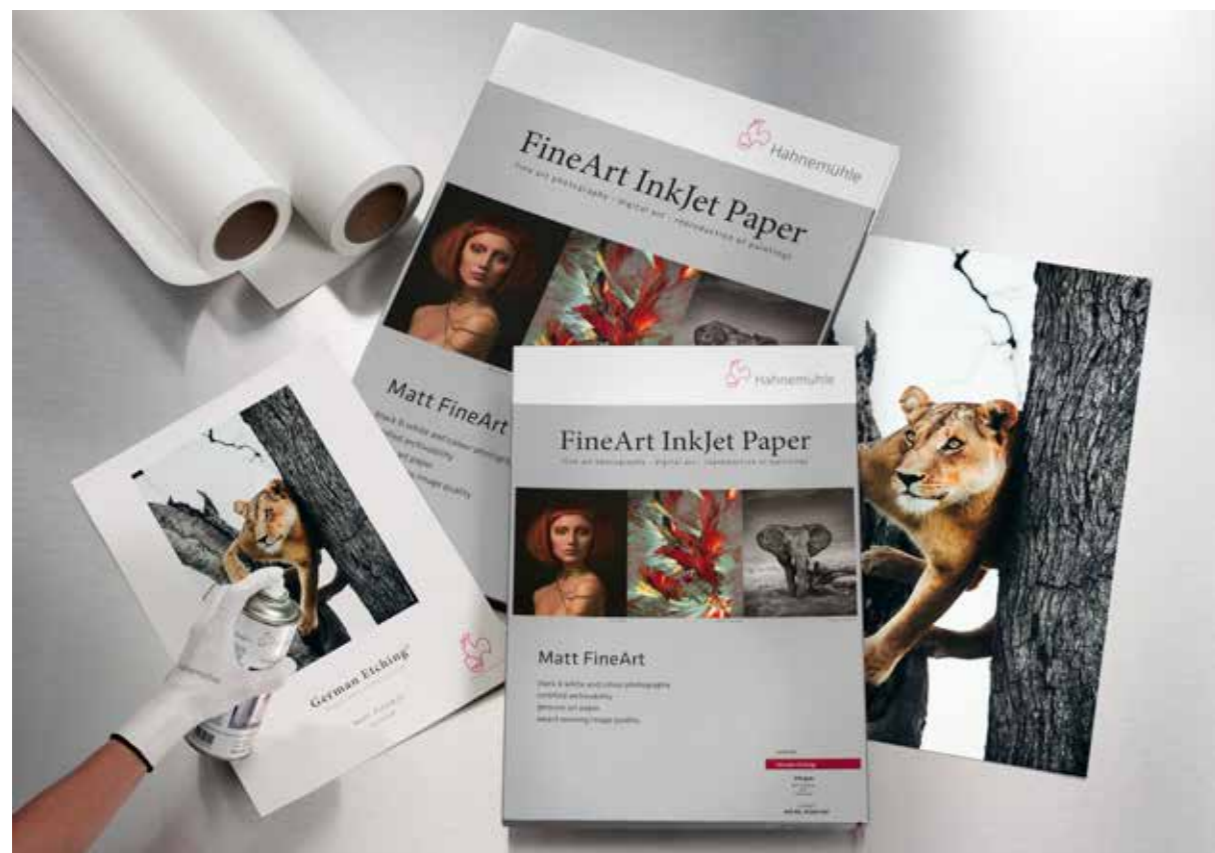


Torchon 285 g/m² · 100% α-cellulosa · bianco chiaro

Torchon di Hahnemühle è una carta a base di cellulosa per stampe a getto d'inchiostro FineArt, dotata di un rivestimento speciale a getto d'inchiostro appositamente ideato per utilizzi FineArt. Nella tonalità bianco chiaro, questa carta artistica si contraddistingue per la grana grossa che le dona al tatto una morbidezza piacevole e del tutto particolare. L'unicità della sua struttura superficiale si fonde con le immagini e conferisce alle creazioni una straordinaria tridimensionalità e profondità. Il rivestimento con finitura opaca di alta qualità per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa straordinari dai colori brillanti, con perfetta resa dei dettagli e neri profondi. La carta Torchon, senza acidi né lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento ed è appositamente concepita per le pregiate stampe FineArt.

	10 641 635	A4	25 fogli
	10 641 634	A3	25 fogli
	10 641 633	A3+	25 fogli
	10 641 632	A2	25 fogli
		10 643 114	17"
10 643 118		24"	12m bobina
10 643 115		36"	12m bobina
10 643 116		44"	12m bobina





German Etching® 310 g/m² · 100 % α-cellulosa · bianco · realizzata a cilindro

German Etching® di Hahnemühle è una carta da incisione realizzata con la tradizionale macchina di forma tonda, dotata di un rivestimento appositamente concepito per le stampe a getto d'inchiostro FineArt. A base di α-cellulosa (100%) conquista grazie alla sua straordinaria morbidezza e struttura raffinata. L'eccezionale texture della sua superficie conferisce alle immagini un tocco particolare, spettacolarizzandole con effetti di tridimensionalità e profondità. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura un risultato di stampa eccellente, con una resa dei colori e dei dettagli straordinaria, neri profondi e contrasti ottimali. La carta German Etching®, priva di acidi e di lignina, soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento. Grazie alla sua caratteristica morbidezza e struttura texture di superficie, questa carta di spessore per stampe a getto d'inchiostro FineArt risulta tra i supporti più amati per utilizzi FineArt e riproduzioni di opere d'arte.

	10 641 643	A4	25 fogli
	10 641 642	A3	25 fogli
	10 641 641	A3+	25 fogli
	10 641 640	A2	25 fogli
	10 640 099	88,9 x 118,8 cm	25 fogli
	10 643 122	17"	12m bobina
	10 643 123	24"	12m bobina
	10 643 120	36"	12m bobina
	10 643 121	44"	12m bobina
	13 640 118	44"	20 m bobina



Museum Etching 350 g/m² · 100 % cotone · bianco naturale

Museum Etching di Hahnemühle è una carta artistica di cotone dal colore bianco naturale, dotata di uno speciale rivestimento ottimizzato per le stampe a getto d'inchiostro FineArt. Priva di sbiancanti ottici, presenta uno spessore consistente tra le carte texturizzate e si caratterizza per l'elevata stabilità. Grazie a una struttura raffinata e a una superficie dalla texture delicata, le stampe FineArt acquisiscono ancora più profondità e tridimensionalità. La base in puro cotone contribuisce a creare un effetto tattile di piacevole morbidezza e un aspetto artistico. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca assicura un risultato di stampa eccellente. I colori risultano brillanti, il nero di intensa profondità, mentre contrasti e dettagli vengono riprodotti alla perfezione. Priva di acidi e di lignina, la carta Museum Etching soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza all'invecchiamento ed è perfetta per la riproduzione di fotografie e opere d'arte.

	10 641 651	A4	25 fogli
	10 641 650	A3	25 fogli
	10 641 649	A3+	25 fogli
	10 641 648	A2	25 fogli
	10 643 403	17"	12m bobina
	10 643 402	24"	12m bobina
	10 643 401	36"	12m bobina
	10 643 400	44"	12m bobina





Deckle Edge

la carta dal bordo frastagliato

Questi fogli rendono le stampe senza cornice molto gradevoli. Le carte Photo Rag® 308 g/m², William Turner 310 g/m² e Museum Etching 350 g/m² sono ora disponibili con bordo 'carta a mano' strappato.

Questi fogli esclusivi sono disponibili nei formati DIN A3+ e DIN A2. Queste carte FineArt per la stampa a getto d'inchiostro ricordano molto la tradizionale carta per artista. Il bordo 'carta a mano' strappato è un'esclusiva Hahnemühle.

Photo Rag® Deckle Edge 308

10 641 700	A2	25 fogli
10 641 701	A3+	25 fogli

William Turner Deckle Edge 310

10 641 710	A2	25 fogli
10 641 711	A3+	25 fogli

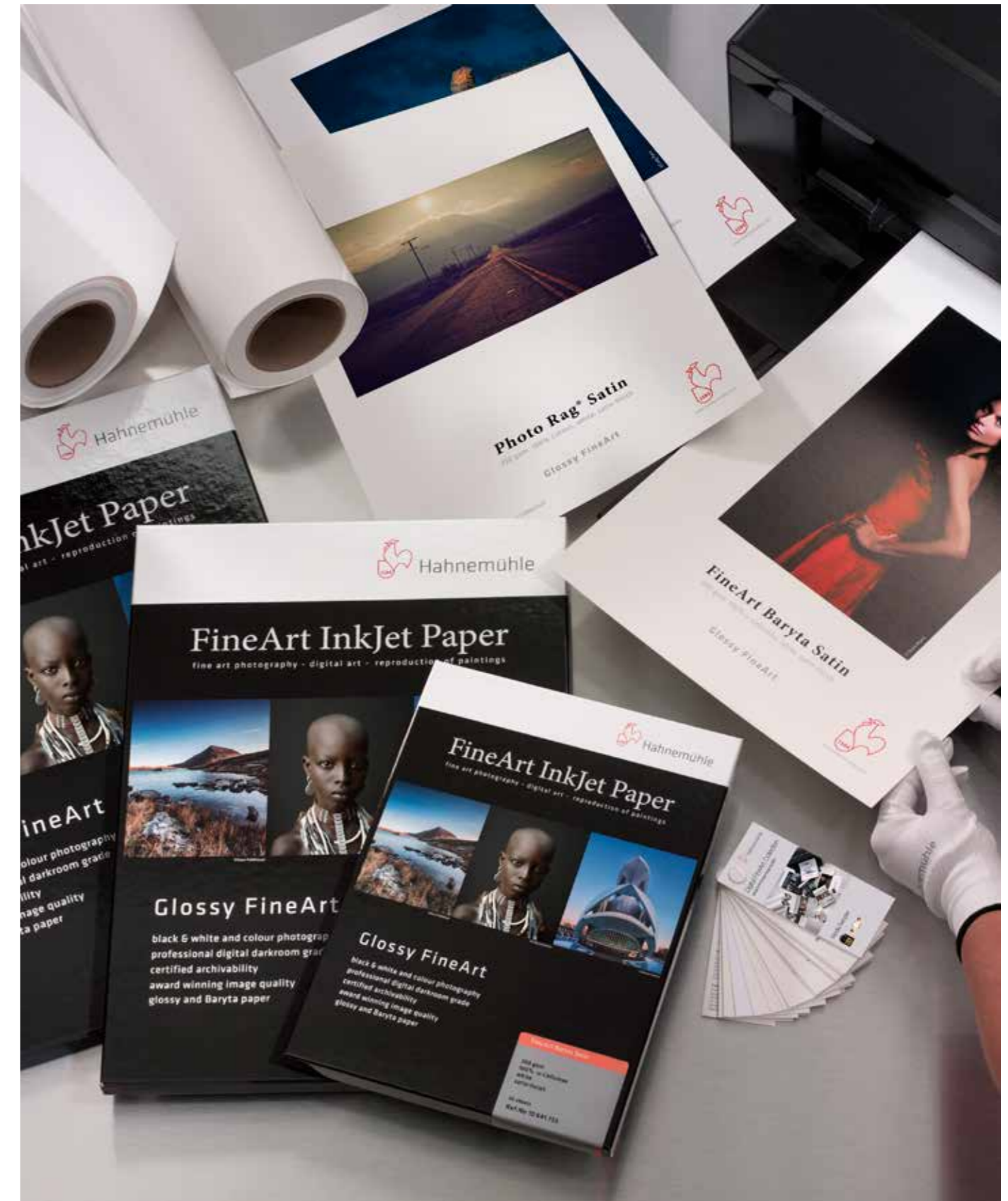
Museum Etching Deckle Edge 350

10 641 720	A2	25 fogli
10 641 721	A3+	25 fogli



Digital FineArt Collection



Glossy FineArt





FineArt Pearl 285 g/m² · 100 % α-cellulosa · bianco chiaro · finitura perlata

FineArt Pearl di Hahnemühle è una carta a base di cellulosa per stampe FineArt a getto d'inchiostro, dotata di un rivestimento speciale inkjet appositamente concepito per le applicazioni FineArt. La carta di colore bianco chiaro presenta una superficie dalla texture leggera e risulta liscia e setosa al tatto. Il rivestimento lucido di alta qualità per stampe a getto d'inchiostro le conferisce una finitura raffinata dal delicato effetto perlato. Questa carta conquista per la resa straordinaria dei colori e dei dettagli, per la profondità del nero e i contrasti sorprendenti. Priva di acidi e lignina, la carta FineArt Pearl soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento ed è perfetta per la riproduzione di pregiate fotografie in bianco e nero e a colori.

	10 641 655	A4	25 fogli
	10 641 654	A3	25 fogli
	10 641 653	A3+	25 fogli
	10 641 652	A2	25 fogli
	10 643 500	17"	12m bobina
	10 643 501	24"	12m bobina
	10 643 502	36"	12m bobina
	10 643 503	44"	12m bobina



FineArt Baryta Satin 300 g/m² · 100 % α-cellulosa · bianco · finitura satinata lucida

FineArt Baryta Satin di Hahnemühle è una carta di colore bianco naturale per stampe FineArt a getto d'inchiostro, realizzata al 100% in α-cellulosa e impreziosita da un rivestimento speciale inkjet per le applicazioni FineArt. Questa carta dalla texture delicata non contiene sbiancanti ottici e conquista per la sua superficie liscia e setosa al tatto. Il rivestimento di alta qualità con finitura satinata lucida per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccezionali con colori intensi, neri profondi e un'eccellente nitidezza delle immagini. La presenza del solfato di bario nel rivestimento rende la carta FineArt Baryta Satin un'ottima alternativa alla carta baritata analogica. Priva di acidi e di lignina, questa carta per stampe FineArt a getto d'inchiostro soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento ed è ideale per la riproduzione di pregiate fotografie in bianco e nero e a colori.




	10 641 733	A4	25 fogli
	10 641 732	A3	25 fogli
	10 641 731	A3+	25 fogli
	10 641 730	A2	25 fogli
	10 643 534	17"	12m bobina
	10 643 533	24"	12m bobina
	10 643 532	36"	12m bobina
	10 643 531	44"	12m bobina





Photo Rag® Satin 310 g/m² · 100 % cotone · bianco · finitura satinata

Photo Rag® Satin di Hahnemühle, un prodotto di spicco della famiglia Photo Rag®, conferisce alle stampe FineArt un tocco di personalità unico. La carta bianca in cotone si contraddistingue per la delicata marcatura a feltro e la morbidezza al tatto tipica della carta Photo Rag®. In combinazione con il suo rivestimento satinato di alta qualità genera stampe a getto d'inchiostro straordinarie, con profondità e tridimensionalità sorprendenti, una perfetta resa dei colori e dei dettagli, neri profondi e contrasti eccezionali. Photo Rag® Satin si distingue per il suo rivestimento particolare che dona una brillantezza delicata all'area stampata, lasciando opache le zone non stampate. In tal modo gli effetti brillanti risaltano in modo speciale. Priva di acidi e lignina, Photo Rag® Satin soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento.

	10 641 659	A4	25 fogli
	10 641 658	A3	25 fogli
	10 641 657	A3+	25 fogli
	10 641 656	A2	25 fogli


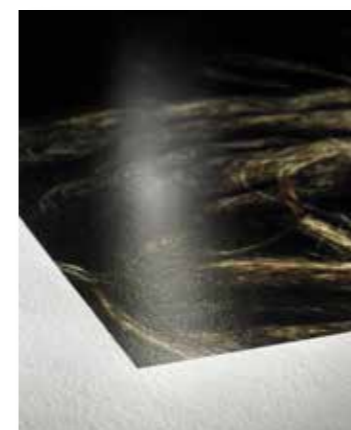
	10 643 034	17"	12m bobina
	10 643 035	24"	12m bobina
	13 643 036	36"	12m bobina
	10 643 037	44"	12m bobina



Photo Rag® Baryta 315 g/m² · 100 % cotone · bianco · finitura extra lucida

Photo Rag® Baryta di Hahnemühle è una carta in puro cotone dotata di un rivestimento per le stampe a getto d'inchiostro ottimizzato per le esigenze delle applicazioni FineArt. La carta di colore bianco naturale, dal tono piacevolmente caldo, non contiene sbiancanti ottici e presenta una superficie raffinata dalla texture delicata che le conferisce una piacevole morbidezza al tatto evidenziando il tocco artistico. Il rivestimento di alta qualità con finitura extra lucida per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, con una resa dei colori e dei dettagli straordinaria, neri profondi e contrasti perfetti. La presenza del solfato di bario nel rivestimento rende la carta Photo Rag® Baryta una valida alternativa alla carta baritata analogica. L'unione della carta artistica in cotone al rivestimento extra lucido per le stampe a getto d'inchiostro conferisce alle stampe FineArt un'espressività unica e una brillantezza raffinata senza riflessi. Priva di acidi e lignina, Photo Rag® Baryta soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento.






	10 641 663	A4	25 fogli
	10 641 662	A3	25 fogli
	10 641 661	A3+	25 fogli
	10 641 660	A2	25 fogli
	10 641 741	21 x 59,4 cm	25 fogli
	10 643 198	17"	12m bobina
	10 643 197	24"	12m bobina
	10 643 196	36"	12m bobina
	10 643 195	44"	12m bobina
	10 643 194	60"	12m bobina
	10 643 199	64"	12m bobina



Photo Rag® Pearl 320 g/m² · 100 % cotone · bianco naturale · finitura perlata



Photo Rag® Pearl di Hahnemühle è una carta in puro cotone dotata di un rivestimento inkjet appositamente concepito per le applicazioni FineArt. Questa carta, priva di sbiancanti ottici, si distingue per il suo grado di bianco dalle tonalità calde. La superficie dalla texture delicata e regolare conferisce alla carta una piacevole morbidezza al tatto e dona un meraviglioso effetto di profondità alle stampe. Il rivestimento di alta qualità con finitura perlata per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, con una resa dei colori e dei dettagli straordinaria, neri profondi e contrasti meravigliosi. La carta Photo Rag® Pearl, priva di acidi e lignina, soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento.

	10 641 667	A4	25 fogli
	10 641 666	A3	25 fogli
	10 641 665	A3+	25 fogli
	10 641 664	A2	25 fogli
	10 643 463	17"	12m bobina
	10 643 462	24"	12m bobina
	10 643 461	36"	12m bobina
	10 643 460	44"	12m bobina



FineArt Baryta 325 g/m² · 100 % α-cellulosa · bianco chiaro · finitura extra lucida

FineArt Baryta di Hahnemühle è una carta di colore bianco chiaro a base di cellulosa per stampe FineArt a getto d'inchiostro, dotata di uno speciale rivestimento inkjet appositamente concepito per le applicazioni FineArt. La grana visibile dalla texture raffinata si percepisce al tatto e rende la carta piacevolmente morbida, conferendo alle stampe una tridimensionalità e una profondità irresistibili. Il rivestimento di alta qualità con finitura extra lucida per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, con una resa perfetta dei colori e dei dettagli, neri profondi e contrasti sorprendenti. La presenza del solfato di bario nel rivestimento dona a FineArt Baryta l'aspetto tradizionale di una carta baritata analogica, rendendola una valida alternativa per la stampa a getto d'inchiostro. Priva di acidi e di lignina, questa carta FineArt per stampanti a getto d'inchiostro soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. FineArt Baryta è un classico molto versatile per le applicazioni FineArt nonché un modello di riferimento per la stampa di fotografie in bianco e nero e a colori.

	10 641 671	A4	25 fogli
	10 641 670	A3	25 fogli
	10 641 669	A3+	25 fogli
	10 641 668	A2	25 fogli
	10 643 476	17"	12m bobina
	10 643 475	24"	12m bobina
	10 643 474	36"	12m bobina
	10 643 473	44"	12m bobina
	10 643 472	60"	12m bobina

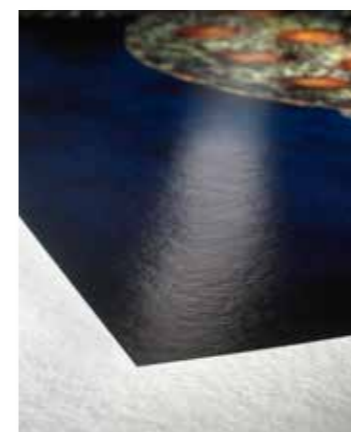


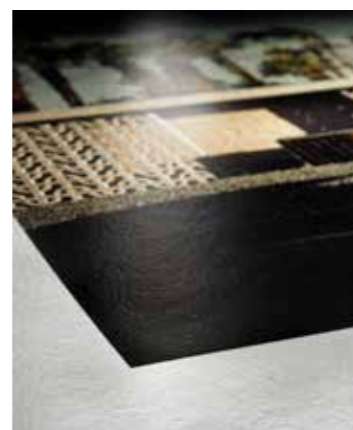




Photo Rag® Metallic 340 g/m² · 100 % cotone · bianco naturale · finitura metallizzata ultra lucida



Photo Rag® Metallic di Hahnemühle è una carta con finitura argento per stampe inkjet FineArt ed è dotata di un rivestimento speciale a getto d'inchiostro appositamente ideato per gli utilizzi FineArt. La carta di cotone bianco naturale, priva di sbiancanti ottici, conquista grazie alla sua caratteristica struttura superficiale ed un effetto tattile di piacevole morbidezza. Photo Rag® Metallic sorprende grazie alla finitura del tutto particolare, lucente come l'argento. Il rivestimento a getto d'inchiostro di elevata qualità e ultra lucido, con un originale effetto metallizzato, assicura un risultato di stampa straordinario con tonalità luminose, neri profondi e una perfetta resa dei colori e dei dettagli. Il raffinato effetto argento-metallizzato enfatizza il messaggio delle vostre immagini ma soprattutto esalta gli elementi ed i riflessi metallici, come le formazioni di ghiaccio e il vetro, le fotografie di architettura e paesaggio, nonché le stampe in bianco e nero caratterizzate da contrasti elevati. Photo Rag® Metallic è priva di acidi e di lignina e soddisfa i requisiti più elevati in termini di resistenza.

	10 641 763	A4	25 fogli
	10 641 762	A3	25 fogli
	10 641 761	A3+	25 fogli
	10 641 760	A2	25 fogli
	10 643 574	17"	12m bobina
	10 643 573	24"	12m bobina
	10 643 572	36"	12m bobina
	10 643 571	44"	12m bobina
	10 643 570	50"	12m bobina
	10 643 575	24"	5m bobina



Baryta FB 350 g/m² · 100 % α-cellulosa · bianco chiaro · finitura extra lucida

Baryta FB di Hahnemühle è una carta di colore bianco chiaro per stampe FineArt a getto d'inchiostro realizzata al 100% in α-cellulosa e dotata di un rivestimento inkjet ottimizzato per le applicazioni FineArt. Il cartoncino di base presenta uno spessore consistente con una texture minima e si distingue per il suo bianco intenso e per la superficie estremamente liscia. In combinazione con il rivestimento extra lucido di alta qualità per stampe a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, in cui colpiscono la profondità del nero, la brillantezza dei colori e la resa perfetta dei dettagli e dei contrasti. La presenza del solfato di bario nel rivestimento le conferisce il tipico aspetto di una carta baritata analogica. Priva di acidi e lignina, Baryta FB soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. Questa carta per stampe FineArt a getto d'inchiostro, particolarmente liscia e lucida, dona luminosità alle fotografie a colori e riproduce in modo unico gli scatti in bianco e nero.

	10 641 675	A4	25 fogli
	10 641 674	A3	25 fogli
	10 641 673	A3+	25 fogli
	10 641 672	A2	25 fogli
	10 643 695	17"	12m bobina
	10 643 696	24"	12m bobina
	10 643 697	36"	12m bobina
	10 643 698	44"	12m bobina
	10 643 699	60"	12m bobina



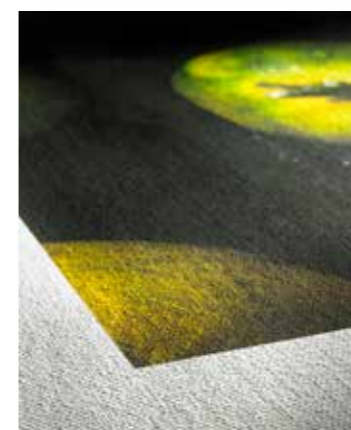
Digital FineArt Collection

Canvas FineArt



Canvas Artist 340 g/m² · policotone · bianco naturale

Canvas Artist di Hahnemühle è una tela con rivestimento opaco per stampanti a getto d'inchiostro realizzata in un misto di poliestere e cotone. Il canvas bianco naturale non contiene sbiancanti ottici e presenta una grana grossa che sottolinea il carattere artistico delle immagini, conferendo loro una tridimensionalità e una sensazione al tatto davvero speciali. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccezionali, con una resa dei colori e dei dettagli eccellente, neri profondi e contrasti straordinari. Priva di acidi e lignina la tela Canvas Artist soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento ed è perfetta per realizzare pregiate riproduzioni artistiche FineArt. Vista l'elevata elasticità dei materiali, la tela si presta molto bene ad essere intelaiata.



	10 626 366	24"	12m bobina
	10 626 361	36"	12m bobina
	10 626 364	44"	12m bobina
	10 626 380	60"	12m bobina

Goya Canvas 340 g/m² · policotone · bianco naturale · finitura satinata lucida

Goya Canvas di Hahnemühle è una tela satinata lucida in policotone per stampanti a getto d'inchiostro caratterizzata da una texture particolarmente marcata. La struttura caratteristica della tela in trama di lino dona alle riproduzioni artistiche e fotografiche una resa "pittorica". Il rivestimento di alta qualità con finitura satinata lucida per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccellenti, con una riproduzione dei colori e dei dettagli straordinaria, neri profondi e contrasti perfetti. Priva di acidi e lignina, la tela Goya Canvas soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento ed è ideale per le applicazioni FineArt. Grazie alla sua elasticità si presta benissimo ad essere intelaiata.



	10 626 367	24"	12m bobina
	10 626 369	44"	12m bobina

Canvas Metallic 350 g/m² · mix di policotone · bianco chiaro

Canvas Metallic di Hahnemühle è la tela FineArt Inkjet dai riflessi argentati con rivestimento appositamente formulato per la stampa a getto d'inchiostro. Questa tela di colore bianco brillante colpisce per la sua inconfondibile finitura metallizzata su una superficie finemente strutturata. Il sofisticato effetto metallizzato garantisce all'immagine un aspetto vivido e altamente personalizzato. Il rivestimento lucido premium per stampa a getto d'inchiostro garantisce stampe e riproduzioni di opere d'arte di alta qualità, con colori vivaci, contrasti e dettagli sfumati. La lucentezza metallizzata unita alla texture della tela mette in risalto l'immagine creando tonalità luminose, movimenti cromatici e riflessi eccezionalmente brillanti. La tela Canvas Metallic di Hahnemühle è priva di acidi e di lignina e soddisfa i requisiti più rigorosi di resistenza all'invecchiamento. La texture flessibile in policotone si adatta perfettamente ai telai fai da te.



10 643 523	17"	12m bobina
10 643 522	24"	12m bobina
10 643 525	36"	12m bobina
10 643 521	44"	12m bobina
10 643 520	60"	12m bobina

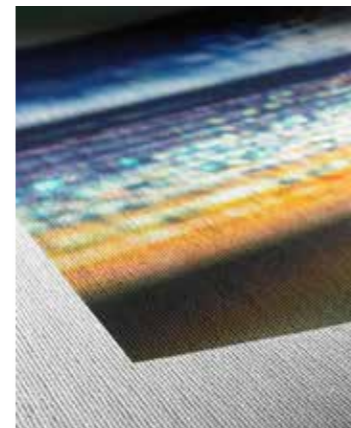


Daguerre Canvas 400 g/m² · policotone · bianco chiaro

Daguerre Canvas di Hahnemühle è una tela in policotone per stampe a getto d'inchiostro caratterizzata da una finitura opaca e da una texture fine e regolare. Il canvas si distingue per il suo punto di bianco particolarmente chiaro che, in combinazione con il rivestimento di qualità a finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro, garantisce colori luminosi e vivaci, un'ottima resa dei dettagli e riproduzioni in bianco e nero ricche di contrasti. Priva di acidi e lignina, la tela Daguerre Canvas soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. Nonostante l'elevata grammatura vanta un'eccellente elasticità e si presta perfettamente ad essere intelaiata.



10 643 489	17"	12m bobina
10 643 488	24"	12m bobina
10 643 487	36"	12m bobina
10 643 486	44"	12m bobina
10 643 485	60"	12m bobina



Art Canvas Smooth 370 g/m² · policotone · bianco naturale

Art Canvas Smooth di Hahnemühle è una tela con rivestimento opaco per stampe a getto d'inchiostro, realizzata in un misto di poliestere e cotone. Il canvas bianco crema non contiene sbiancanti ottici e colpisce per la struttura liscia e regolare della tela. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca assicura risultati di stampa eccellenti, con una resa brillante dei colori, una riproduzione perfetta dei contrasti e dei dettagli ed un nero dalla profondità intensa. Priva di acidi e lignina, la tela Art Canvas Smooth soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. Grazie al suo materiale morbido e flessibile è ideale per essere intelaiata.



10 643 542	24"	12m bobina
10 643 541	44"	12m bobina
10 643 540	60"	12m bobina



Cézanne Canvas 430 g/m² · 100% cotone · bianco naturale

Cézanne Canvas di Hahnemühle è una tela di grammatura elevata per stampe a getto d'inchiostro realizzata in puro cotone e caratterizzata da una texture elegante dalla trama fine. Questo canvas privo di sbiancanti ottici si distingue per il punto di bianco naturale. Il rivestimento di alta qualità con finitura opaca per stampanti a getto d'inchiostro assicura risultati di stampa eccezionali, con una resa dei colori e dei dettagli perfetta, neri profondi e contrasti straordinari. Priva di acidi e lignina, la tela Cézanne Canvas soddisfa i più severi requisiti in termini di resistenza all'invecchiamento. Questa tela dalla grammatura molto elevata conquista per i colori vividi e i neri profondi fin nei minimi dettagli, valorizzando in modo unico le stampe FineArt. Nonostante lo spessore, questa tela è incredibilmente elastica e si presta benissimo ad essere intelaiata.



10 643 562	24"	12m bobina
10 643 561	44"	12m bobina
10 643 560	60"	12m bobina





Hahnemühle FineArt Carte fotografiche Inkjet

Come opere da mini-collezione, per una presentazione agile del proprio portfolio, come invito, come ricordo in occasione della propria esposizione o come semplice regalo – le pregiate carte fotografiche per getto d'inchiostro di Hahnemühle offrono tante possibilità diverse di realizzazione creativa. Racchiuse in un pregiato cofanetto in metallo, potete ora scegliere tra due formati e diverse qualità FineArt di Hahnemühle. Dalla carta opaca dalla superficie liscia o strutturata, alla carta con finitura lucida come seta o altamente lucida, le carte fotografiche a getto d'inchiostro valorizzano perfettamente i momenti clou della vostra vita, anche in formato mini.

Ogni cofanetto contiene 30 carte fotografiche FineArt con angoli elegantemente stondati. La raffinata confezione con impresso il gallo Hahnemühle protegge le vostre stampe inkjet ed è ideale come piccolo archivio portatile.

Carte fotografiche FineArt Inkjet – 10 x 15 cm – 30 fogli

Photo Rag® 308	10 640 770
Museum Etching	10 640 771
FineArt Pearl	10 640 772
Photo Rag® Baryta	10 640 773
Photo Rag® Ultra Smooth	10 640 774
FineArt Baryta	10 640 775
FineArt Baryta Satin	10 640 776
Photo Rag® Metallic	10 640 778
Bamboo	10 640 790
Hemp	10 640 791
Agave	10 640 792
Sugar Cane	10 640 793

Carte fotografiche FineArt Inkjet – A5 – 30 fogli

Photo Rag® 308	10 640 780
FineArt Pearl	10 640 782
Photo Rag® Baryta	10 640 783
Bamboo	10 640 784
Hemp	10 640 785
Agave	10 640 786
Sugar Cane	10 640 787

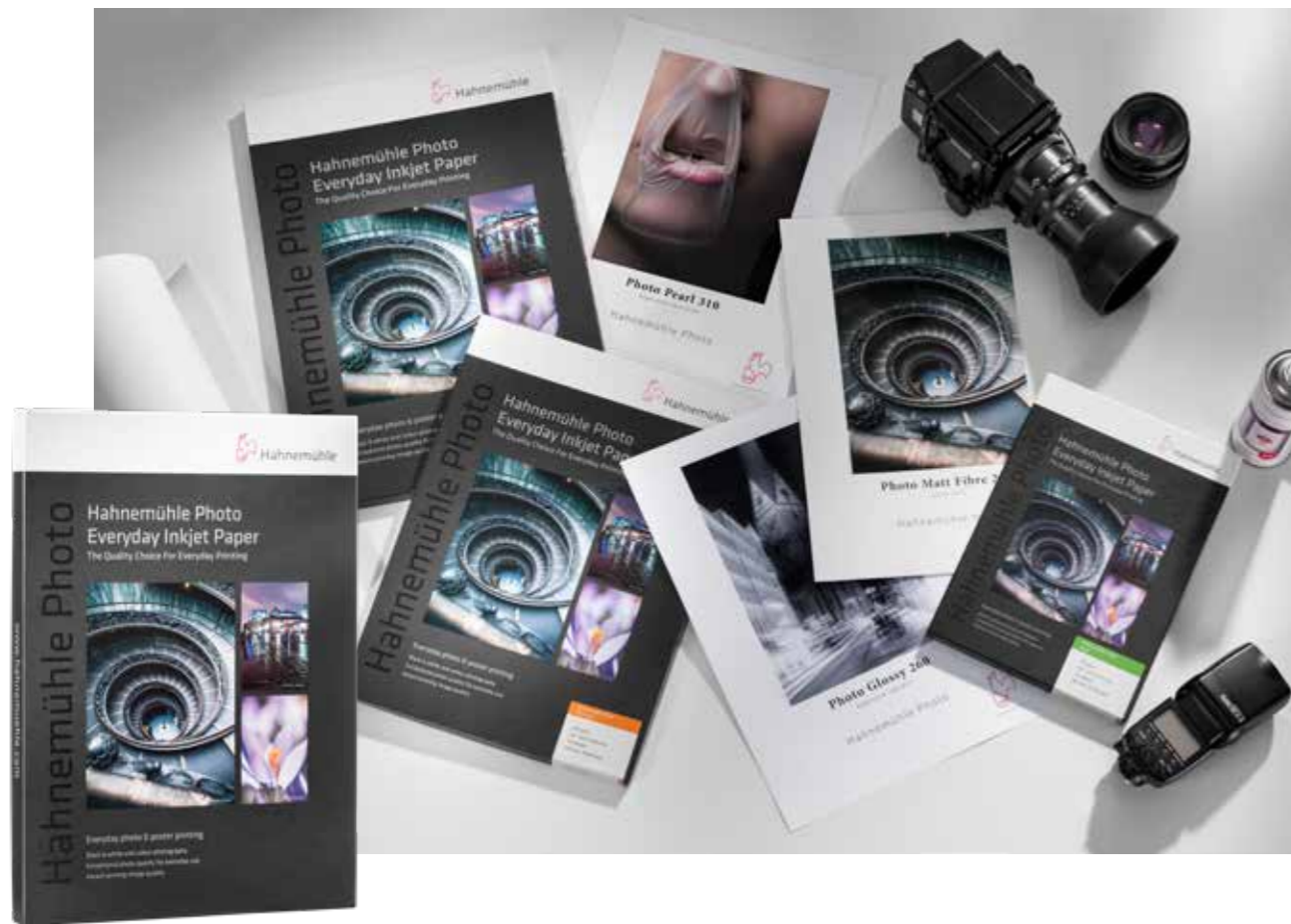


Album in lino Fine Art Inkjet di Hahnemühle

Racchiudi le immagini e i momenti più belli nell'album in lino FineArt Inkjet di Hahnemühle. Che si tratti di foto di matrimonio, ritratti di famiglia o un portfolio fotografico personale, i nostri album FineArt Inkjet possono essere utilizzati in svariati modi grazie al loro aspetto raffinato e moderno. L'album fotografico di Hahnemühle ha una copertina in lino di alta qualità ed è realizzato in Germania con la massima attenzione ai dettagli e alla raffinatezza. Il lino è una fibra naturale le cui proprietà rendono l'album fotografico robusto, resistente ai graffi e allo sporco. Il set comprende due fogli di guardia anteriori e posteriori e due fogli intercalari a protezione delle pagine. L'album in lino è rilegato con due viti e può ospitare fino a 40 stampe fine art. Il set è dotato di tutto il necessario ed è pronto all'uso. Comprende anche un set di guanti Hahnemühle e uno speciale utensile multiuso Hahnemühle per configurare e presentare l'album al meglio. Il set è disponibile in due colori neutri: nero e grigio sabbia chiaro. È possibile scegliere tra tre formati diversi: DIN A4 orizzontale, DIN A3 orizzontale e quadrato 12" x 12" (circa 30 x 30 cm). Tutti i formati e i colori possono essere combinati liberamente con quattro diverse qualità di carta per la stampa delle pagine interne.



Set di copertina	A4 orizzontale	A3 orizzontale	12"x12"
Set di copertina in lino, nero	10 642 001	10 642 002	10 642 003
Set di copertina in lino, grigio sabbia chiaro	10 642 005	10 642 006	10 642 007
Assortimento Carte (stampabili su entrambi i lati)			
Photo Rag® Book & Album, 220 g/m ²	10 640 750	10 640 751	10 640 752
Photo Rag® Duo, 276 g/m ²	10 640 753	10 640 754	10 640 755
Assortimento Carte (stampabili su un lato solo)			
Photo Rag® Satin, 310 g/m ²	10 640 756	10 640 757	10 640 758
Photo Rag® Pearl, 320 g/m ²	10 640 759	10 640 760	10 640 761



Hahnemühle Photo

The Quality Choice For Everyday Printing

Hahnemühle Photo è un assortimento composto da otto carte a getto d'inchiostro di alta qualità. Se cerchi un supporto per le tue stampe FineArt, la classica carta fotografica o la tela, Hahnemühle Photo ha il prodotto giusto per soddisfare qualsiasi esigenza ed è ideale per la stampa di fotografie, poster e fotolibri

Tutti i supporti fotografici Hahnemühle sono relativamente sottili e presentano una superficie liscia e leggermente strutturata che li rende facili da stampare e da lavorare. Nondimeno la qualità di stampa è eccellente e offre i migliori risultati nell'uso di tutti i giorni. Con una resistenza all'invecchiamento fino a 30 anni, queste carte sono perfette per tutte le applicazioni in cui non è richiesta la massima qualità a livello di archiviazione e museale.

Digital FineArt Collection

"Turning Images into Art"

Applicazione

Carte FineArt a getto d'inchiostro di alta qualità, ideali per tutte le applicazioni FineArt: stampe, libri e album in cui è richiesta una qualità FineArt, per mostre a lungo termine, archivi, collezioni e riproduzioni di opere d'arte.

Caratteristiche della carta

Carte d'artista dalla grammatura importante con una base in cotone o α -cellulosa ed una texture superficiale ben visibile e distinta, che offre una sensazione tattile unica.

Rivestimento

Rivestimento (Coating) premium a getto d'inchiostro appositamente progettato per rispondere alle esigenze elevate della stampa FineArt per un'eccellente riproduzione nei colori e nei dettagli, dei contrasti impressionanti e dei neri profondi.

Durata

100 anni o più, senza acidi o lignina. Agente tampone di carbonato di calcio, conforme alla norma ISO 9706, soddisfa gli standard di durata per musei e gallerie.

Hahnemühle Photo

The Quality Choice for Everyday Printing

Applicazione

Carte a getto d'inchiostro per la stampa di tutti i giorni di fotografie, manifesti, libri fotografici e mostre che abbiano una durata limitata nel tempo.

Caratteristiche della carta

Carte in cellulosa o in polietilene dalla grammatura non eccessiva, con una texture superficiale molto leggera (o inesistente).

Rivestimento

Rivestimento (Coating) a getto d'inchiostro di alta qualità appositamente progettato per l'applicazione fotografica che si traduce in colori brillanti, contrasti intensi e neri profondi.

Durata

Oltre 30 anni. Senza acidi e lignina.



Photo Matt Fibre

200 g/m² · 100% α-cellulosa · bianco naturale

Photo Matt Fibre è una carta naturale leggera a base di α-cellulosa con un coating (rivestimento) per getto d'inchiostro ottimizzato per l'utilizzo fotografico ed è perfetta per la stampa di fotografie, poster e per gli album fotografici. La carta liscia dalla texture molto leggera, presenta un tono di bianco piacevolmente caldo. Raccomandata per l'ottima qualità di stampa, garantisce risultati eccellenti nell'utilizzo quotidiano.

	10 641 900	A4	25 fogli
	10 641 901	A3	25 fogli
	10 641 902	A3+	25 fogli
	10 641 903	A2	25 fogli
	10 641 906	10x15 cm	50 fogli
	10 643 102	17"	30m bobina
	10 643 101	24"	30m bobina
	10 643 100	44"	30m bobina
	10 643 103	60"	30m bobina

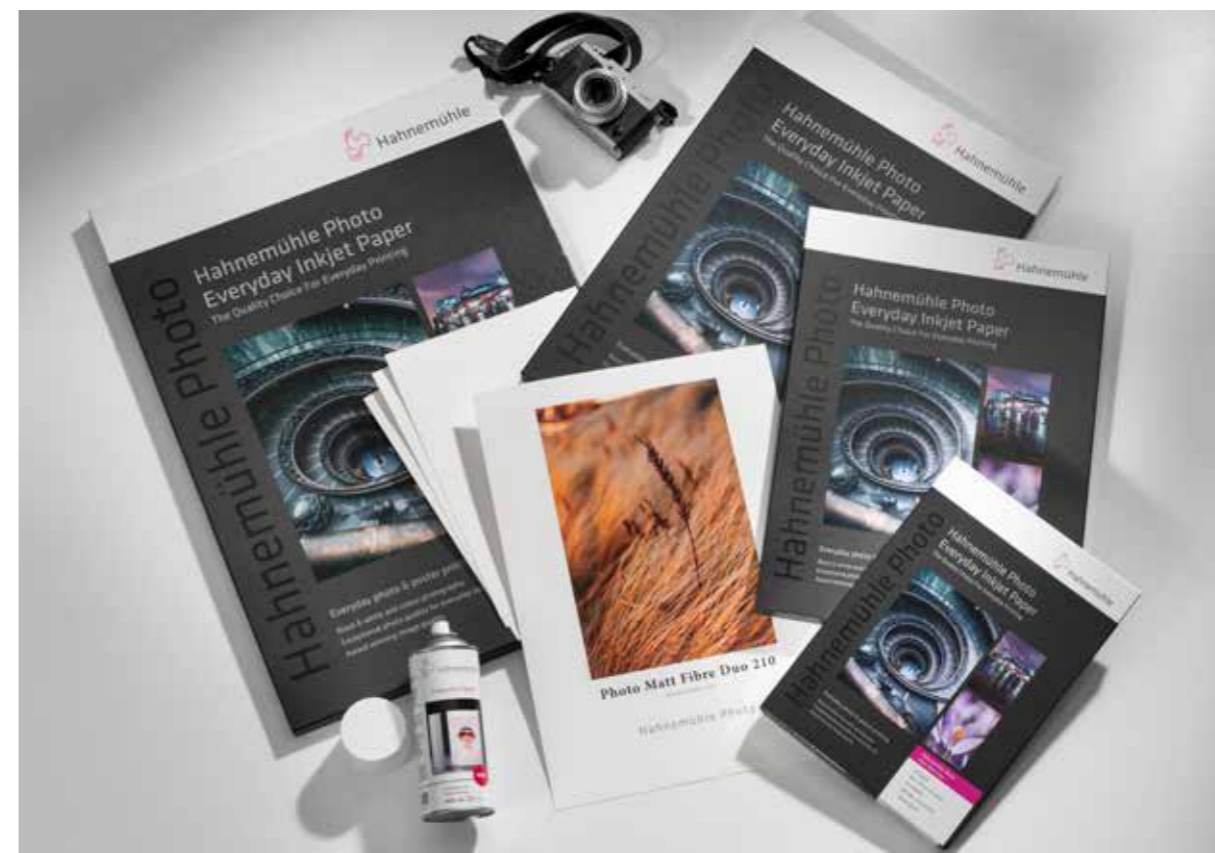


Photo Matt Fibre Duo

210 g/m² · 100% α-cellulosa · bianco naturale · per stampa fronte-retro

Photo Matt Fibre Duo è la versione di Photo Matt Fibre con coating (rivestimento) su entrambi i lati. Questa carta naturale leggera a base di α-cellulosa è dotata di un rivestimento per getto d'inchiostro ottimizzato per l'utilizzo fotografico ed è ideale per gli album fotografici. Una carta dalla tonalità calda dotata su entrambi i lati di una superficie liscia, dalla texture molto leggera. Raccomandata per l'ottima qualità di stampa garantisce risultati eccellenti nell'utilizzo quotidiano.

	10 641 910	A4 SG	25 fogli
	10 641 911	A3 SG	25 fogli
	10 641 912	A3+ SG	25 fogli
	10 641 913	A2 LG	25 fogli
		SG = short grain	
		LG = long grain	





Sustainable Photo Satin

220 g/m² · 100% α-cellulosa · bianco chiaro · finitura satinata

Hahnemühle Sustainable Photo Satin è un'alternativa sostenibile alle carte fotografiche Inkjet a base di polietilene (PE). Il rivestimento biologico per la stampa a getto d'inchiostro, di recente concezione, è privo di pellicole/materiali compositi in plastica, certificato FSC® e riciclabile al 100% nel ciclo di smaltimento della carta. La carta fotografica bianca brillante ha una superficie liscia e levigata ed è ideale per la stampa sostenibile di foto e poster.



	10 641 880	A4	25 fogli
	10 641 881	A3	25 fogli
	10 641 882	A3+	25 fogli
	10 641 883	A2	25 fogli
	10 643 623	17"	30m bobina
	10 643 622	24"	30m bobina
	10 643 621	44"	30m bobina
	10 643 620	60"	30m bobina



Photo Glossy

260 g/m² · carta PE · bianco chiaro · ultra lucido

Photo Glossy è una classica carta fotografica per getto d'inchiostro. Il materiale di supporto rivestito in polietilene è dotato di uno strato micro-poroso concepito appositamente per le esigenze della stampa fotografica. La carta dalla grammatura leggera e di color bianco chiaro, possiede una superficie liscia ultra lucida. Raccomandata per l'ottima qualità di stampa, garantisce risultati eccellenti nella stampa di fotografie e poster. È ideale per l'uso quotidiano.



	10 641 920	A4	25 fogli
	10 641 921	A3	25 fogli
	10 641 922	A3+	25 fogli
	10 641 923	A2	25 fogli
	10 643 162	17"	30m bobina
	10 643 161	24"	30m bobina
	10 643 160	44"	30m bobina
	10 643 163	60"	30m bobina





Photo Luster 260/290

260/290 g/m² · carta PE · bianco chiaro · lucido

Photo Luster è una classica carta fotografica per getto d'inchiostro. Il materiale di supporto rivestito in polietilene è dotato di uno strato micro-poroso per getto d'inchiostro concepito appositamente per le esigenze della stampa fotografica. Questa carta fotografica dalla grammatura leggera e di color bianco chiaro possiede una superficie liscia con classica finitura lucida "luster". Raccomandata per l'ottima qualità di stampa, garantisce risultati eccellenti nella stampa di fotografie e poster. È ideale per l'uso quotidiano.

260 g/m²

	10 641 930	A4	25 fogli
	10 641 931	A3	25 fogli
	10 641 932	A3+	25 fogli
	10 641 933	A2	25 fogli
	10 641 934	A4	250 fogli
	10 641 936	10x15 cm	50 fogli

	10 643 172	17"	30m bobina
	10 643 171	24"	30m bobina
	10 643 170	44"	30m bobina
	10 643 173	60"	30m bobina

290 g/m²

	10 643 152	17"	30m bobina
	10 643 151	24"	30m bobina
	10 643 150	44"	30m bobina



Photo Silk Baryta X

310 g/m² · 100% α-cellulosa · bianco · satinato

Photo Silk Baryta X è una carta naturale a base di α-cellulosa con un coating (rivestimento) per getto d'inchiostro ottimizzato per l'utilizzo fotografico ed è perfetta per la stampa di fotografie e poster. La quantità di solfato di bario nel rivestimento le conferisce l'aspetto di una classica carta fotografica all'argento. La carta liscia di color bianco crema con superficie satinata, è raccomandata per l'ottima qualità di stampa e garantisce risultati eccellenti nell'uso quotidiano.



	10 641 858	A4	25 fogli
	10 641 857	A3	25 fogli
	10 641 856	A3+	25 fogli
	10 641 855	A2	25 fogli

	10 643 643	17"	15m bobina
	10 643 642	24"	15m bobina
	10 643 641	44"	15m bobina
	10 643 640	60"	15m bobina

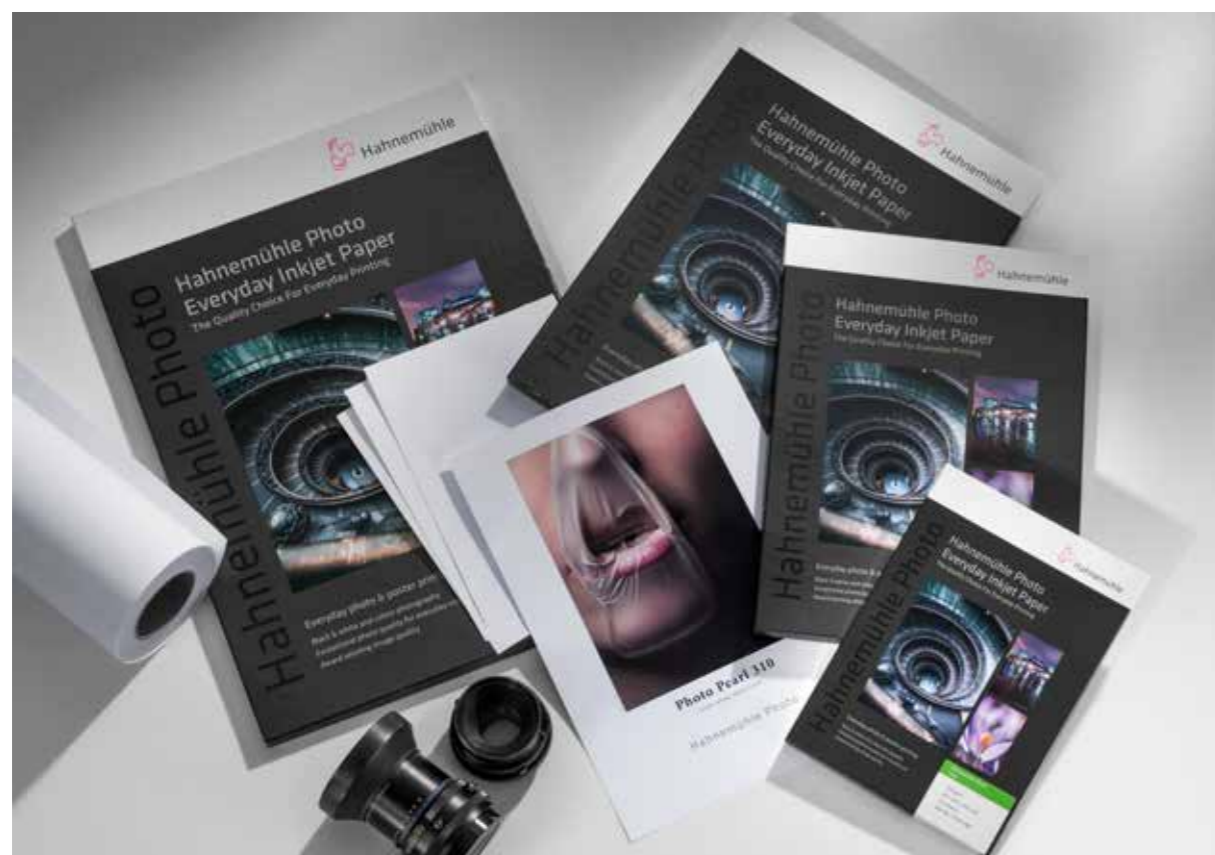


Photo Pearl

310 g/m² · carta PE · bianco chiaro · perlata

Photo Pearl è una classica carta fotografica per getto d'inchiostro. Il materiale di supporto rivestito in polietilene è dotato di uno strato micro-poroso per getto d'inchiostro concepito appositamente per le esigenze della stampa fotografica. La carta di color bianco chiaro, è caratterizzata da una superficie liscia perlata. Raccomandata per l'ottima qualità di stampa, garantisce risultati eccellenti nella stampa di fotografie e poster. È ideale per l'uso quotidiano.

	10 641 960	A4	25 fogli
	10 641 961	A3	25 fogli
	10 641 962	A3+	25 fogli
	10 641 963	A2	25 fogli
	10 641 964	A4	200 fogli
	10 641 966	10x15 cm	50 fogli
	10 643 220	17"	25m bobina
	10 643 221	24"	25m bobina
	10 643 222	44"	25m bobina
	10 643 223	60"	25m bobina

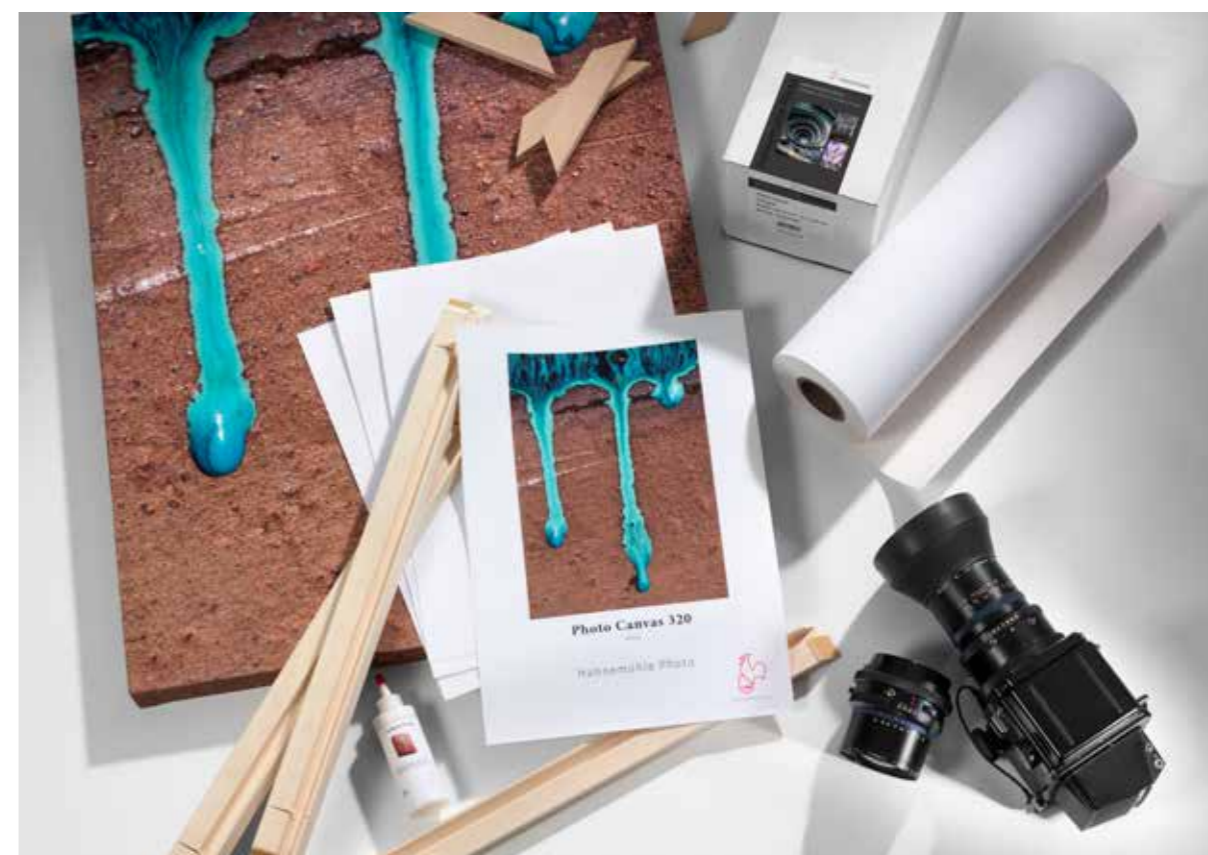


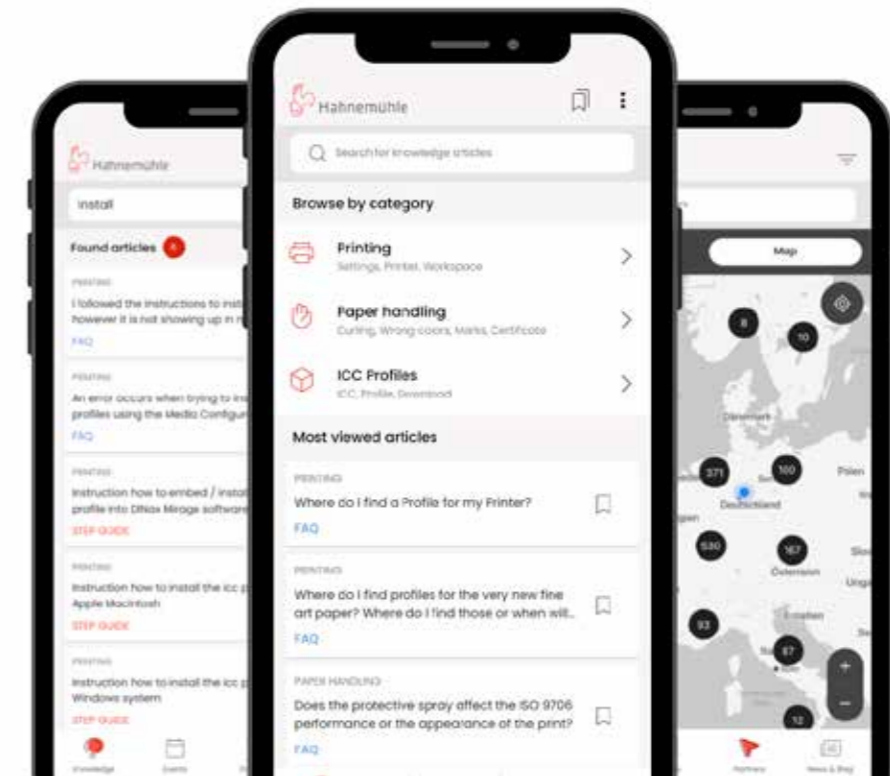
Photo Canvas

320 g/m² · policotone · bianco chiaro

Photo Canvas è una tela per getto d'inchiostro dalla trama sottile realizzata con un tessuto misto di poliestere e cotone. La tela, di color bianco chiaro, è dotata di un coating (rivestimento) opaco per getto d'inchiostro ottimizzato per l'uso fotografico e garantisce un'ottima qualità di stampa. Photo Canvas garantisce risultati eccellenti nell'uso quotidiano e, grazie alla flessibilità del materiale di cui è composta, è perfetta il montaggio di fotografie e poster su sistemi con telaio a cunei.

	10 643 181	24"	20 m bobina
	10 643 180	44"	20 m bobina





Programma di eccellenza di Hahnemühle

La principale rete di stampa FineArt e tutti i suoi vantaggi

Il nuovo Programma di eccellenza di Hahnemühle premia gli studi e i laboratori di stampa, che si concentrano su una qualità di stampa eccellente e su un servizio straordinario con le carte a getto d'inchiostro Hahnemühle.

Questa rete dei migliori studi e laboratori di stampa al mondo offre assistenza a fotografi e artisti nella ricerca e nella selezione del giusto partner per la stampa. Tutti gli Studi certificati vengono verificati e ricevono la certificazione da parte degli esperti Hahnemühle in base ai criteri più rigorosi. Le loro conoscenze e competenze garantiscono la realizzazione di stampe professionali e di prim'ordine. Una volta ottenuta la certificazione, tutti gli studi di stampa hanno l'opportunità di progredire all'interno del Programma di eccellenza e di usufruire di diversi vantaggi. In totale, uno studio certificato da Hahnemühle può ottenere quattro diversi status: Presidents Club Member, Gold Studio, Platinum Studio e H-Circle.

Tutti i requisiti necessari per raggiungere ciascuno status e i relativi vantaggi sono consultabili nella nostra App. Iniziate il vostro percorso oggi stesso ed entrate a far parte della rete più importante al mondo della stampa FineArt! Basta scaricare la nostra App Hahnemühle, registrarsi e avviare la richiesta per diventare uno Studio certificato Hahnemühle.

L'App Hahnemühle

La stampa FineArt a portata di mano

La nostra grande passione per la stampa FineArt non si limita alle carte FineArt Inkjet. Negli ultimi 25 anni abbiamo lavorato incessantemente sulla creazione di prodotti e servizi aggiuntivi, come i nostri Certificati di autenticità, MyArtRegistry, l'Assistenza tecnica o il Centro per il download dei profili ICC.

L'App Hahnemühle è il punto di partenza per ottenere un'esperienza completa di Hahnemühle, in cui troverete tutto l'aiuto, l'assistenza e le informazioni di cui avete bisogno in un unico luogo. Partiamo sempre dal presupposto che fotografi e artisti debbano avere a portata di mano i prodotti e le competenze necessarie per dare vita alle loro visioni artistiche e trasformare le immagini in arte.

La versione PRO offre l'accesso esclusivo a un numero ancora maggiore di strumenti e servizi, come il Paper finder di Hahnemühle, i servizi di profilazione ICC personalizzati o la versione mobile di MyArtRegistry. Tutte queste funzionalità hanno l'obiettivo di offrire supporto agli artisti e agli studi di stampa durante il loro lavoro quotidiano.

L'App è disponibile per iOS e Android.
Per ottenerla, visitate il sito app.hahnemuehle.com
o scansionate il codice QR.



Hahnemühle Signing Pen Duo

Il kit per firma Hahnemühle aiuta gli artisti a conferire un tocco ancora più personale alle loro opere, ad arricchire stampe in edizioni limitate e a realizzare pezzi unici. La classica penna con tratto sottile realizzata in puro inchiostro pigmentato consente di apporre la propria firma senza problemi anche su superfici come carta extra lucida, senza che la firma attraversi la carta stessa. L'inchiostro è indelebile, impermeabile, duraturo, inodore e resistente alla luce. Con la sua punta di metallo sottile, anche le firme più dettagliate sono possibili senza problemi. Per rendere inconfondibili anche le immagini realizzate su carta opaca e dalla texture marcata, alla penna è abbinata una matita in grafite nera di altissima qualità. La matita è abbastanza morbida da non esercitare una pressione eccessiva sulla carta ma abbastanza dura da consentire di apporre la firma. Il kit viene proposto in un moderno astuccio a scorrimento. Il kit per firma di Hahnemühle è un perfetto complemento al Certificato di Autenticità Hahnemühle. Insieme garantiscono l'autenticità di opere d'arte e riproduzioni in edizione limitata e proteggono dalle contraffazioni.



Signing Pen Duo 10 640 475

Certificato di autenticità con ologramma

Il certificato di autenticità è stato realizzato per artisti e fotografi che vogliono garantire l'autenticità delle loro opere a edizione limitata e le riproduzioni su carta Hahnemühle, senza il pericolo di falsificazione. Ogni certificato è realizzato su carta a mano di pregio con filigrana Hahnemühle e fibre di sicurezza fluorescenti, dotato di ologramma con numero progressivo. Un altro ologramma identico può essere applicato direttamente sul retro dell'opera d'arte.

Ogni numero viene assegnato una sola volta. La combinazione di certificato e ologramma garantisce che ogni certificato di autenticità si riferisce a una sola opera. Sul sito www.myartregistry.com hai la possibilità di registrare le tue opere d'arte.

Certificate of Authenticity
10 640 397 A4 25 fogli+ ologramma



Hahnemühle Varnish

Hahnemühle Varnish, sviluppata ad hoc per tutti i tipi di Canvas Hahnemühle, protegge la vostra opera d'arte dalla luce UV, dall'ozono e dall'umidità dell'aria e aumenta la longevità delle vostre stampe su tela. Il rivestimento superficiale, di nuova formulazione, fornisce una superficie idrorepellente e preserva i colori vivaci. Lo strato flessibile che forma la vernice una volta asciugata, minimizza l'effetto di "velatura da sollecitazione" che rappresenta il più frequente rischio di questi trattamenti.

La vernice pronta per l'uso è facile da applicare mediante un rullo in schiuma e resta trasparente anche in caso di verniciatura ripetuta. Per accontentare tutte le richieste, le vernici sono disponibili con una nobilitazione lucida, satinata o opaca.

Hahnemühle Varnish

10 640 734	1 litri	lucido
10 640 735	1 litri	satinato
10 640 736	1 litri	opaco

Hahnemühle Protective Spray

Lo spray protettivo Hahnemühle protegge le stampe FineArt da sporcizia, impronte digitali e umidità e aumenta la stabilità ai raggi UV. Come una nebbia sottile, lo spray appoggia sulla carta uniformemente, senza modificarne la struttura. I colori degli inchiostri a pigmenti e dye-based vengono fissati, senza che si attenuino; i motivi mantengono permanentemente la loro intensità e la loro brillantezza. Lo strato protettivo applicato aumenta la resistenza all'usura delle carte FineArt, riducendo il rischio di impronte digitali e graffi.

Rinforza la resistenza all'acqua e prolunga considerevolmente la tenuta degli inchiostri contro lo scolorimento causato dalla luce, senza modificarne la struttura superficiale. Lo spray protettivo, dalla formula migliorata, si asciuga rapidamente e è non ingiallisce.

Hahnemühle Protective Spray
10 640 702 400 ml incolore





Scatole archivio e portfolio

Il cartone ondulato di queste scatole archivio è formato da cartone privo di acidi e resistente all'invecchiamento, conforme alle norme DIN 6738, ISO 9706 e ISO 16245. Le scatole proteggono a lungo le opere d'arte e i documenti da luce, polvere e agenti atmosferici. Sono disponibili quattro misure. La scatola per formati fino a DIN A4, con spessore di 1,6 mm, è realizzata con onda E (microonda). Per gli altri formati, fino al DIN A2, si utilizza carta ondulata con onda B (onda bassa), dello spessore di 3 mm. In ogni caso, il rivestimento esterno è grigio-azzurro, mentre onda e rivestimento interno sono bianco naturale. Le scatole sono imballate stese in gruppi da 10 o 25 pezzi, per il minimo ingombro. Sono semplici e rapide da montare.

E-Wave approx. 1.6 mm

10 121 110 310 x 225 x 35mm per A4 25 pezzi

B-Wave approx. 3.0 mm

10 121 210 430 x 315 x 35mm per A3 10 pezzi
 10 121 211 493 x 340 x 35mm per A3+ 10 pezzi
 10 121 310 605 x 435 x 35mm per A2 10 pezzi



Hahnemühle Strutture di Sostegno

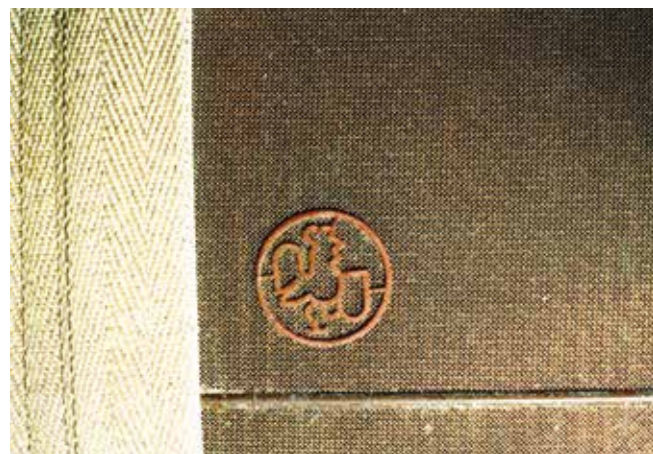
Le strutture di sostegno di Hahnemühle, prodotte con una Fourdrinier machine, sono utilizzate principalmente per l'incorniciatura di opere d'arte. Queste strutture vengono impiegate anche come base per i pannelli multilaminati di Hahnemühle per i musei. Inoltre, le strutture di sostegno di Hahnemühle sono adatte alle più svariate applicazioni nelle tecniche di stampa e disegno, sono prive di acidi e resistenti all'invecchiamento, in conformità alle norme 6738 e ISO 9706.

SG = short grain · LG = long grain

Fogli (25 fogli)

10 627 315	50 x 70 cm LG	bianco chiaro	300 g/m ²
10 627 316	50 x 70 cm LG	bianco naturale	300 g/m ²
10 627 301	100 x 70 cm SG	bianco chiaro	300 g/m ²
10 627 302	100 x 70 cm SG	bianco naturale	300 g/m ²
10 120 915**	70 x 100 cm SG	bianco chiaro	300 g/m ²
10 120 986*	100 x 140 cm SG	bianco chiaro	300 g/m ²
10 120 914**	70 x 100 cm SG	bianco naturale	300 g/m ²
10 120 961*	100 x 140 cm SG	bianco naturale	300 g/m ²
10 120 916**	70 x 100 cm SG	avorio	300 g/m ²
10 120 920**	70 x 100 cm SG	grigio chiaro	300 g/m ²
10 120 921*	70 x 100 cm SG	bianco chiaro	400 g/m ²
10 120 981*	100 x 140 cm SG	bianco chiaro	400 g/m ²
10 120 922*	70 x 100 cm SG	bianco naturale	400 g/m ²
10 120 971*	100 x 140 cm SG	bianco naturale	400 g/m ²

* 50 fogli
 ** 100 Fogli



Metodi di stampa classici Carte per la stampa Hahnemühle

La carta per la stampa di alta qualità Hahnemühle per le tecniche di stampa artistica tradizionale viene prodotta nella nostra cartiera con una macchina in tondo con cilindro ballerino. I singoli fogli presentano quattro bordi autentici (* 3 bordi frastagliati e 1 bordo tagliato). Grazie alla sua superficie opaca, vellutata e finemente strutturata, questa carta Hahnemühle prodotta a macchina in tondo è ideale per i processi di stampa artistica analogica a rotocalco, offset e planografica. È inoltre molto adatta alle nuove tecnologie di stampa digitale, che non richiedono una patinatura della carta, come la stampa UV, Latex e Resina. Presenta un volume elevato ed è caratterizzata da una particolare flessibilità. Tutti i tipi di carta sono prodotti con materie prime pregiate, sono altamente resistenti al deterioramento, privi di acidi e vegani.

SG = short grain · LG = long grain

Carta da stampa prodotta in stampo per le tecniche di stampa artistica tradizionale, i processi di stampa offset e digitale non patinata e non trattata

Fogli (10 fogli, opaco/liscio, bianco chiaro, filigrana "Gallo")

10 627 506 approx. 56 x 78 cm LG 300 g/m²

con filigrana "Gallo" e 4 bordos 'carta a mano' strappato

Fogli 100% cotton rag (10 fogli, opaco/liscio, bianco chiaro, filigrana "Gallo")

10 627 757* approx. 56 x 78 cm LG 300 g/m²

10 627 758** approx. 106 x 78 cm SG 300 g/m²

*25 fogli

**con aggiuntivo filigrana "Hahnemühle"

Fogli (10 fogli, opaco/liscio, bianco)

10 627 562* 53 x 78 cm LG 150 g/m²

10 627 563* 53 x 78 cm LG 230 g/m²

10 627 502 106 x 78 cm SG 230 g/m²

10 627 564* 53 x 78 cm LG 300 g/m²

10 627 504 106 x 78 cm SG 300 g/m²

10 627 566* 53 x 78 cm LG 350 g/m²

*25 fogli, con filigrana "Gallo" o "Hahnemühle"

Fogli (100 fogli, filigrana "Gallo" o "Hahnemühle")

10 105 734 bianco - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 150 g/m²

10 105 738 bianco - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 230 g/m²

10 105 760 bianco - opaco/rigido approx. 78 x 106 cm 230 g/m²

10 105 748* bianco chiaro - 100% cotone rag approx. 78 x 106 cm 250 g/m²

10 105 749* bianco chiaro - 100% cotone rag approx. 80,5 x 120 cm 250 g/m²

10 105 735* bianco - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 719* bianco - opaco/liscio approx. 80,5 x 120 cm 300 g/m²

10 105 737* giallastro - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 752*** bianco chiaro - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 755* bianco chiaro - 50% cotone rag approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 761* bianco - opaco/rigido approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 765* bianco antico - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 722* bianco chiaro - opaco/rigido approx. 80,5 x 120 cm 300 g/m²

10 105 805*, ** bianco approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 758* bianco chiaro - 100% cotone rag approx. 78 x 106 cm 300 g/m²

10 105 759* bianco chiaro - 100% cotone rag approx. 80,5 x 120 cm 300 g/m²

10 105 740* bianco - opaco/liscio approx. 78 x 106 cm 350 g/m²

10 105 728* bianco chiaro - opaco/rigido approx. 80,5 x 120 cm 350 g/m²

Fogli (100 fogli, filigrana "Gallo")

10 105 747 bianco chiaro - 100% cotone rag approx. 56 x 78 cm 250 g/m²

10 105 729 bianco chiaro - opaco/liscio approx. 50 x 65 cm 300 g/m²

10 105 718 bianco - opaco/liscio approx. 56 x 78 cm 300 g/m²

10 105 745 bianco chiaro - opaco/liscio approx. 56 x 78 cm 300 g/m²

10 105 721 bianco chiaro - opaco/rigido approx. 56 x 78 cm 300 g/m²

10 105 800** bianco approx. 56 x 78 cm 300 g/m²

10 105 757 bianco chiaro - 100% cotone rag approx. 56 x 78 cm 300 g/m²

10 105 746 bianco chiaro - opaco/liscio approx. 56 x 78 cm 350 g/m²

* 50 fogli

** 2 bordi spruzzati / 2 rifilati, senza filigrana

*** 50 fogli, senza filigrana

Bobinas (opaco/rigido)

10 105 797 bianco approx. 124 cm x 20 m 350 g/m²

10 105 798 bianco approx. 124 cm x 50 m 350 g/m²

10 105 794 bianco chiaro approx. 124 cm x 20 m 350 g/m²



10 105 795 bianco chiaro approx. 124 cm x 50 m 350 g/m²





Hahnemühle 1584



Lo dice il nome stesso: questa carta è il simbolo di una tradizione aziendale di produzione di carte per artisti classiche e perfette. La carta per artisti, realizzata in puro cotone e priva di collatura, assicura di conseguenza un'elevata capacità di assorbimento. La finitura satinata rende la superficie particolarmente liscia. Grazie al peso di 300 g/m², Hahnemühle 1584 è solida e resistente, ma al contempo le fibre di cotone garantiscono flessibilità. A completare questa carta di alta qualità, sono i quattro bordi frastagliati e una filigrana. Hahnemühle 1584 è particolarmente adatta per la xilografia e la serigrafia. Anche nel caso di applicazioni multistrato, i colori vengono assorbiti in modo eccellente. È disponibile nei formati 56 x 76 cm, 80 x 120 cm e in bobine da 1,25 x 20 m. Priva di sbiancanti ottici, di acidi, non trattata e con riserva alcalina, soddisfa i più elevati standard di longevità ISO 9706.

	10 105 100	56 x 76 cm	100 fogli
	10 105 101	120 x 80 cm	50 fogli
	10 105 105	125 cm	20m bobina



Hahnemühle Platinum Rag

Hahnemühle Platinum Rag è una carta FineArt non patinata, progettata per soddisfare i requisiti di massima qualità per la stampa al platino e per qualsiasi altro processo di stampa fotografica non tradizionale come Palladium, Van Dyke, Cyanotype e Salt Prints. La carta di colore bianco naturale e brillante, con una grammatura di 300 g/m², è realizzata con fibre di cotone al 100% ed è priva di sbiancanti ottici. È inoltre priva di acidi e non contiene tamponi alcalini. Oltre alla collatura ottimizzata, la carta consente una facile patinatura e cancellazione. Hahnemühle Platinum Rag eccelle per la sua splendida gamma tonale e per i neri estremamente profondi. La superficie liscia e leggermente strutturata conferisce alla carta una piacevole sensazione al tatto. Entrambi i lati della carta assicurano un'ottima qualità di stampa, senza differenze evidenti sia sul fronte che sul retro.

	10 647 100	56 x 76 cm	25 fogli
	10 647 101	50,8 x 61 cm	25 fogli
	10 647 102	27,9 x 38,1 cm	25 fogli
	10 647 103	20,3 x 25,4 cm	25 fogli
	10 647 104	21,6 x 27,9 cm	5 fogli
	10 647 200	50"	10m bobina



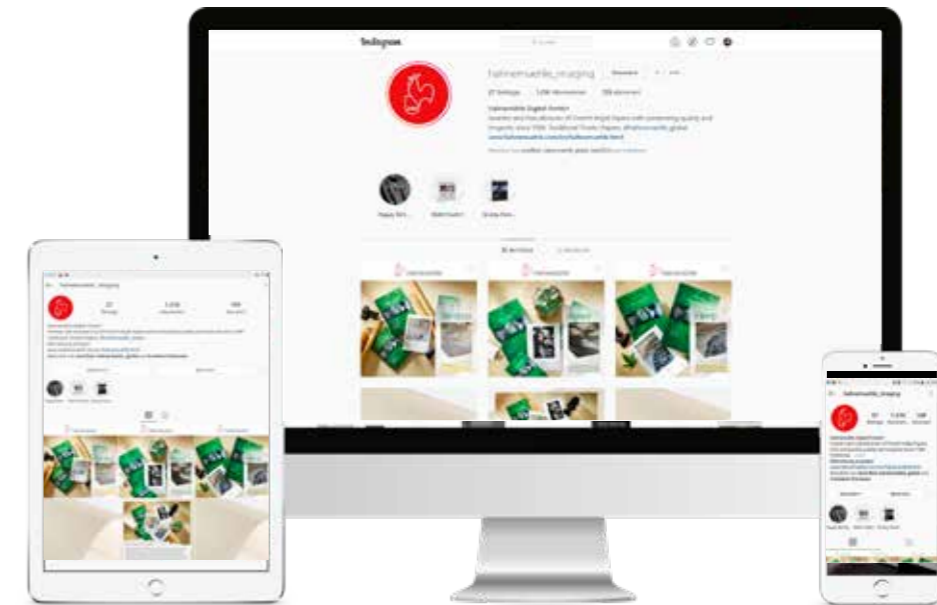
Indice

Tabella dei riferimenti

	A4	A3	A3+	A2	17"	24"	36"	44"	50"	60"	64"
Bamboo	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Agave	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Hemp	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Sugar Cane	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Bamboo Gloss Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Rice Paper	•					•	•	•			
Photo Rag® 188	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® 308	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® 500				•							
Photo Rag® Book & Album	•	•	•	•							
Photo Rag® Duo	•	•	•	•							
Photo Rag® Matt Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Photo Rag® Ultra Smooth	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
Photo Rag® Bright White	•	•	•	•	•	•	•	•			
William Turner 190	•	•	•	•	•	•	•	•			
William Turner 310	•	•	•	•	•	•	•	•			
Albrecht Dürer	•	•	•	•	•	•	•	•			
Torchon	•	•	•	•	•	•	•	•			
German Etching®	•	•	•	•	•	•	•	•			
Museum Etching	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Baryta Satin	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® Satin	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
Photo Rag® Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Rag® Metallic	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Baryta FB	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Canvas Artist					•	•	•	•		•	
Goya Canvas					•	•	•	•			
Canvas Metallic					•	•	•	•		•	
Art Canvas Smooth					•	•	•	•		•	
Daguerre Canvas					•	•	•	•		•	
Cézanne Canvas					•	•	•	•		•	
Photo Matt Fibre	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Matt Fibre Duo	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Sustainable Photo Satin	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Glossy	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Luster 260	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Luster 290					•	•	•	•			
Photo Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Silk Baryta X	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Canvas					•	•	•	•			



Follow us on our Socials!



Scoprite il mondo della Digital FineArt e delle carte fotografiche Hahnemühle online sul nostro profilo Instagram @hahnemuehle_imaging. Grazie a questo esclusivo canale troverete tutte le ultime novità sulle nostre carte e partnership, nonché su fiere, mostre e molto altro ancora. Vi accompagneremo in un viaggio all'insegna della creatività, dell'ispirazione e dell'innovazione. Che siate fotografi professionisti, principianti, appassionati o studenti, uno studio di stampa, un laboratorio o un club fotografico, proprietari di una galleria o di un museo, editori o fan di Hahnemühle, non vediamo l'ora di vedervi attivi sul nostro profilo [@hahnemuehle_imaging](#).

Condividete con noi la vostra opera taggando [@hahnemuehle_imaging](#) o con l'hashtag #hahnemuehle. Mostrate a noi e alla community Hahnemühle la vostra opera realizzata con la nostra carta. Siate fonte d'ispirazione e aiutate altre persone condividendo le vostre esperienze e opere d'arte. Fate sapere a noi e agli altri i motivi per i quali preferite stampare su quali tipi di carta, come vi piace presentare le vostre fotografie o perché determinate immagini sono per voi più speciali di altre. Si tratta solo di alcuni esempi: le possibilità sono infinite. Spargete la voce, partecipate e mettetevi all'opera.

Per maggiori informazioni e idee, visitate i nostri account social media nazionali.

Brasile

@hahnemuehle_brasil (Instagram)

Cina

@德国哈内姆勒艺术纸 (TikTok)

@德国哈内姆勒艺术纸 (Little Red Book)

@德国哈内姆勒数字艺术纸 (WeChat)

Francia

@Hahnemuehle.France (Facebook)

Regno Unito

@hahnemuehle_uk (Instagram, X)

@Hahnemuehle.UK (Facebook)

Stati Uniti d'America

@Hahnemuehle.USA (Facebook)

@Hahnemuehle_USA (X)

Mondiale

@Hahnemuehle (Facebook)

@Hahnemuehle (YouTube, X)

Traditional FineArt

@hahnemuehle_global (Instagram)